

内部资料，严禁外传

上海邦德职业技术学院

2018 级戏剧影视表演专业 教学大纲汇编



教务科研处

2018 年 7 月

目录

《表演(基础训练)》课程教学大纲.....	4
《表演(基础训练)》课程实训教学大纲.....	8
《化妆造型基础 1》课程教学大纲.....	11
《化妆造型基础 1》》课程实训教学大纲.....	15
《化妆造型基础 2》课程教学大纲.....	18
《发声基础训练》课程教学大纲.....	22
《发声基础训练》课程实训教学大纲.....	26
《歌唱中的语言基础训练》课程教学大纲.....	30
《歌唱中的语言基础训练》课程实训教学大纲.....	33
《声音分类与声乐表演形式》课程教学大纲.....	36
《声音分类与声乐表演形式》课程实训教学大纲.....	39
《声乐表演基础及曲目排演》课程教学大纲.....	42
《声乐表演基础及曲目排演》课程实训教学大纲.....	45
《台词基础训练 1》课程教学大纲.....	48
《台词基础训练 2》课程教学大纲.....	56
《台词基础训练 2》课程实训教学大纲.....	60
《台词(人物语言 1)》课程教学大纲.....	64
《台词(人物语言 2)》课程教学大纲.....	68
《形体创作训练-现代舞》课程教学大纲.....	72
《形体创作训练-现代舞》课程实训环节教学大纲.....	75
《形体创作训练-芭蕾舞》课程教学大纲.....	78
《形体创作训练-芭蕾舞》课程实训环节教学大纲.....	82
《形体创作训练-古典舞》课程教学大纲.....	86
《形体创作训练-古典舞》课程实训环节教学大纲.....	90
《形体创作训练-民间舞》课程教学大纲.....	94
《形体创作训练-民间舞》课程实训环节教学大纲.....	98
《戏剧表演概论》课程教学大纲.....	102

《戏剧表演概论》课程实训环节教学大纲.....	105
《演艺与文化产业管理》课程教学大纲.....	107
《演艺与文化产业管理》课程实训环节教学大纲.....	110
《影视编导基础》课程教学大纲.....	113
《影视编导基础》课程实训环节教学大纲.....	118
《中外经典剧作解读》课程教学大纲.....	120
《校外综合实习》教学大纲.....	125
《毕业实习》教学大纲.....	128

《表演（基础训练）》课程教学大纲

课程名称：《表演（基础训练）》

适用专业：戏剧影视表演专业 18 级第一学期

课程学时：96

一. 课程的性质、目的和任务：

1、教学性质

《表演基础训练》是上海邦德华谊兄弟艺术学院影视表演专业的必修课之一，该课程是影视表演专业的主干课程，也是影视表演专业的核心课程。

2、教学目的

本课程主要学习内容为表演的基本常识，教学重点是表演能力的基本训练。通过学习和训练使学生体验到舞台行动的具体过程与环节，要求学生掌握舞台表演的基础知识和创造人物形象的基本方法。特别注重对学生小品的构思和人物塑造能力的培养。

二. 课程的基本内容和要求：

通过表演的放松练习、游戏练习、人物观察、注意力练习、双人交流、多人小品练习初步，让学生具备小品的构思的能力和舞台表现的基本能力。并将表演过程中学到的人物塑造、故事构思、舞台呈现等基本常识最终运用到表演的人物的创作过程中。

三. 课程的教学重点：

表演基础理论与表演课堂实践相结合，重点以课堂实践教学为主，教学重点是培养学生具备一定的表演素质，掌握戏剧表演的基本的创作规律，为学生将来成为专业演员做准备。

四. 课程学时分配：

实训名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所

《表演（基础训练）》共 16 周	90/15	
什么是表演，戏剧表演和影视表演的区别和联系，戏剧表演表演的特点，表演应该注意的事项，学习表演现实意义等。	6（第一周） 理论	德艺楼 103、105 教室
表演的身体训练：游戏练习、身体放松练习、感受力练习、想象力练习、注意力练习等等。	6（第二周）	德艺楼 103、105 教室
生活观察练习（寻找生活中的典型人物的形象，在生活原型的基础上，允许学生有一定艺术的加工和创作）	6（第三周）	德艺楼 103、105 教室
生活观察小品练习回课，教师给出点评意见	6（第四周）	德艺楼 103、105 教室
生活观察小品练习回课，教师给出点评意见。	6（第五周）	德艺楼 103、105 教室
双人交流，多人小品练习前的准备（以游戏的方式，训练学生和对手之间的交流和感受）	6（第六周）	德艺楼 103、105 教室
学生两两自由组合，进行双人交流、多人小品的构思。并且在课后进行排练。	6（第七周）	德艺楼 103、105 教室
学生回课，教师点评。	6（第八周）	德艺楼 103、105 教室
学生回课，教师点评。	6（第九周）	德艺楼 103、105 教室

初选考试的作品，教师帮助学生进行修改和完善。	6（第十周）	德艺楼 103、105 教室
学生回课，教师点评，同时给出修改意见，学生课后自行排练。	6（第十一周）	德艺楼 103、105 教室
学生回课，教师点评，同时给出修改意见，学生课后自行排练。	6（第十二周）	德艺楼 103、105 教室
确定考试的作品，教师帮助学生进行修改和完善。	6（第十三周）	德艺楼 103、105 教室
教师帮助学生进行修改完善。	6（第十四周）	德艺楼 103、105 教室
教师帮助学生进行修改完善。	6（第十四周）	德艺楼 103、105 教室
教师帮助学生进行修改完善。	6（第十五周）	德艺楼 103、105 教室
学生汇报。（期末考试）	6（第十六周）	德艺楼 103、105 教室

五. 课程的考核与评价:

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括汇报演出（50%）、期末总结（10%）、观摩小结（10%）等。

六. 推荐教材及实验实训指导书、参考书:

- 1、《戏剧表演基础》 梁伯龙著, 中国戏剧出版社
- 2、《戏剧导演基础》 张仲年著, 中国戏剧出版社

《表演（基础训练）》课程实训环节教学大纲

课程名称：表演（基础训练）

适用专业：戏剧影视表演专业 18 级第一学期

实训学时：90

一. 课程的性质、目的和任务：

1、教学性质

《表演基础训练》是上海邦德华谊兄弟艺术学院影视表演专业的必修课之一，该课程是影视表演专业的主干课程，也是影视表演专业的核心课程。

2、教学目的

本课程主要学习内容为表演的基本常识，教学重点是表演能力的基本训练。通过学习和训练使学生体验到舞台行动的具体过程与环节，要求学生掌握舞台表演的基础知识和创造人物形象的基本方法。特别注重对学生小品的构思和人物塑造能力的培养。

二. 课程的基本内容和要求：

通过表演的放松练习、游戏练习、人物观察、注意力练习、双人交流、多人小品练习初步，让学生具备小品的构思的能力和舞台表现的基本能力。并将表演过程中学到的人物塑造、故事构思、舞台呈现等基本常识最终运用到表演的人物的创作过程中。

三. 课程的教学重点：

表演基础理论与表演课堂实践相结合，重点以课堂实践教学为主，教学重点是培养学生具备一定的表演素质，掌握戏剧表演的基本的创作规律，为学生将来成为专业演员做准备。

四. 课程学时分配：

实训名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《表演基础训练》实训环节共 14 周	90/15	
表演的身体训练：游戏练习、身体放松练习、感受力练习、想象力练习、注意力练习等等.	6（第二周）	德艺楼 103、105 教室
生活观察练习(寻找生活中的典型人物的形象，在生活原型的基础上，允许学生有一定艺术的加工和创作)	6(第三周)	德艺楼 103、105 教室
生活观察小品练习回课, 教师给出点评意见	6(第四周)	德艺楼 103、105 教室
生活观察小品练习回课, 教师给出点评意见。	6(第五周)	德艺楼 103、105 教室
双人交流, 多人小品练习前的准备(以游戏的方式, 训练学生和对手之间的交流和感受)	6(第六周)	德艺楼 103、105 教室
学生两两自由组合, 进行双人交流、多人小品的构思。并且在课后进行排练。	6(第七周)	德艺楼 103、105 教室
学生回课, 教师点评。	6(第八周)	德艺楼 103、105 教室
学生回课, 教师点评。	6（第九周）	德艺楼 103、105 教室
初选考试的作品, 教师帮助学生进行修改和完善。	6（第十周）	德艺楼 103、105 教室

学生回课，教师点评，同时给出修改意见，学生课后自行排练。	8（第十一周）	德艺楼 103、105 教室
学生回课，教师点评，同时给出修改意见，学生课后自行排练。	6（第十二周）	德艺楼 103、105 教室
确定考试的作品，教师帮助学生进行修改和完善。	6（第十三周）	德艺楼 103、105 教室
教师帮助学生进行修改完善。	6（第十四周）	德艺楼 103、105 教室
教师帮助学生进行修改完善。	6（第十五周）	德艺楼 103、105 教室
期末考试。（学生汇报）	6（第十六周）	德艺楼 103、105 教室

五. 课程的考核与评价:

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括汇报演出（50%）、期末总结（10%）、观摩小结（10%）等。

六. 推荐教材及实验实训指导书、参考书:

- 1、《戏剧表演基础》 梁伯龙著，中国戏剧出版社
- 2、《戏剧导演基础》 张仲年著，中国戏剧出版社

《化妆造型基础 1》课程教学大纲

课程名称：化妆造型基础 1

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第三学期）

总学时：32

一、课程的性质、目的和任务：

（一）性质：是戏剧影视表演专业的必选课程。化妆基础是戏剧艺术的一个重要组成部分，既是表演专业学生必须学习的专业知识和辅助技能，又是为拓展未来就业空间的备用技能以课内讲授与课内实操教学兼有的形式进行教学。

（二）目的：让表演专业学生了解并掌握化妆这门技术，为毕业后主要从事面对观众和游客的演员工作打好基础，既要学会为自己所扮演的人物造型、化妆，也可以成为幕后工作，学会为他人造型、化妆，也可以为日后拓展就业渠道变成一专多能型人才。

（三）任务：

①以影视与舞台化妆为主线，讲授化妆的基本技法为主要内容，注重培养学生的动手能力。让学生初步理解任务造型与表演密不可分并且理解时尚与美的定义

②学完本课程后，学生应掌握的知识和技能：

学完本课程后，学生应该掌握基础化妆技巧，具有化妆师的基本造型能力，能够将生活化妆能力运用到日常生活的形象设计中去。也可以为日后担任化妆师造型师打下坚实的基础。

③本课程的特点：

课内讲授与实践教学兼有。以就业为导向，注重理论知识讲解与实践技能操作相结合，通过多媒体教学方式，使学生在掌握必要的化妆造型基本理论和操作技能之外，还拥有了一定的相关知识的拓展能力。本课程具有基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽等特点，符合高职高专人才培养的要求。

”

二、课程的基本内容和要求：

化妆基础是表演专业的必修课程，是表演专业教学环节之一，学生在化妆造型方面应掌握大专层次的基本理论和基本技能，学生接受化妆艺术的基本素质培养。化妆基础教学由深入浅出，循序渐进的原则，前期侧重基础化妆训练，在训练中强调化妆的技术手段，让学生掌握化妆最基本的表现方法，通过图片，示范，多媒体教学，师生互动，作业指导，讲评交流等多种教学方式的灵活运用，为将来后续的化妆课程打下扎实的基础。

三、课程内容与重点

（一）化妆基础概论

- 1、化妆的历史
- 2、化妆的意义与趋势

重点：了解化妆对现代女性的重要意义，

难点：理解流行和时尚的区别，如何根据自身特点，修饰自己。不要盲目追求时尚。

（二）化妆基础技法

- 1、眉毛的化妆
- 2、粉底的作用与施法
- 3、眼影的修饰技法
- 4、眼部的修饰技法
- 5、腮红与侧影的修饰
- 6、嘴唇的修饰

重点：通过对五官样貌的分析与刻画，让学生了解五官长相与性格特征的视觉关系，对不同人物进行熟练的美化。

难点：能够根据分析不同脸型，运用正确的化妆技法进行修饰与矫正。

四、课程与其它课程的关系

本课程与表演，形体，主持等课程有着密切的关系，它是为学生成为专业演员必备的一门技术。

五、课程学时分配：

序数	教学内容	总学时	讲课	实验 实训 上机	习题课 讨论课	课程设 计（大作 业）
1	化妆造型基础概论	12	12			
2	化妆造型基础技法	20		20		
3	小计	32	12	20		

六、课程的考核与评价：

1、本课程考核方式：考核

成绩评定方法：本门课程成绩=期末考试成绩+平日考核成绩。

2、本课程总成绩构成与分值设定

本课程总成绩满分为 100 分，其中构成与分值设定为平时成绩加考勤占到 70%，期末为课程大作业考核方式占 30%。

七、推荐教材及参考书：

1、使用教材：

《化妆基础》 徐家华 著 中国纺织出版社 2009 年 10 月

《生活化妆技能（第二版）》 冯燕容 著 上海科学技术出版社 2010 年 1 月

2、建议使用参考书：

(1)《形象设计基础》 主编：夏国富耿兵 上海交通大学出版社 2008 年 1 月

- (2) 《经典化妆》 凯文·奥库安 中国戏剧出版社 2006年12月
- (3) 《黑光影楼数码化妆造型宝典》 黑光造型 长城出版社 2006年12月

《化妆造型基础 1》实训教学大纲

课程名称：化妆造型基础 1

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第三学期）

实训学时：20

一、课程的性质、目的和任务：

（一）性质：是影视表演专业的必选课程。化妆基础是戏剧艺术的一个重要组成部分，既是表演专业学生必须学习的专业知识和辅助技能，又是为拓展未来就业空间的备用技能以课内讲授与课内实操教学兼有的形式进行教学。

（二）目的：让表演专业学生了解并掌握化妆这门技术，为毕业后主要从事面对观众和游客的演员工作打好基础，既要学会为自己所扮演的人物造型、化妆，也可以成为幕后工作，学会为他人造型、化妆，也可以为日后拓展就业渠道变成一专多能型人才。

（三）任务：

①以影视与舞台化妆为主线，讲授化妆的基本技法为主要内容，注重培养学生的动手能力。让学生初步理解任务造型与表演密不可分并且理解时尚与美的定义

②学完本课程后，学生应掌握的知识和技能：

学完本课程后，学生应该掌握基础化妆技巧，具有化妆师的基本造型能力，能够将生活化妆能力运用到日常生活的形象设计中去。也可以为日后担任化妆师造型师打下扎实的基础。

③本课程的特点：

课内讲授与实践教学兼有。以就业为导向，注重理论知识讲解与实践技能操作相结合，通过多媒体教学方式，使学生在掌握必要的化妆造型基本理论和操作技能之外，还拥有了一定的相关知识的拓展能力。本课程具有基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽等特点，符合高职高专人才培养的要求。

”

二、课程的基本内容和要求：

化妆基础是表演专业的必修课程，是表演专业教学环节之一，学生在化妆造型方面应掌握大专层次的基本理论和基本技能，学生接受化妆艺术的基本素质培养。化妆基础教学由深入浅出，循序渐进的原则，前期侧重基础化妆训练，在训练中强调化妆的技术手段，让学生掌握化妆最基本的表现方法，通过图片，示范，多媒体教学，师生互动，作业指导，讲评交流等多种教学方式的灵活运用，为将来后续的化妆课程打下扎实的基础。

三、课程内容与重点

化妆基础技法

- 1、眉毛的化妆
- 2、粉底的作用与施法
- 3、眼影的修饰技法
- 4、眼部的修饰技法
- 5、腮红与侧影的修饰
- 6、嘴唇的修饰

重点：了通过对五官样貌的分析与刻画，让学生了解五官长相与性格特征的视觉关系，对不同人物进行熟练的美化。

难点：能够根据分析不同脸型，运用正确的化妆技法进行修饰与矫正。

四、课程与其它课程的关系

本课程与表演，形体，主持等课程有着密切的关系，它是为学生成为专业演员必备的一门技术。

五、课程学时分配：

序数	教学内容	总学时	讲课	实验 实训 上机	习题课 讨论课	课程设 计（大作 业）
	化妆造型基础技法	20		20		

六、课程的考核与评价：

1、本课程考核方式：考核

成绩评定方法：本门课程成绩=期末考试成绩+平日考核成绩。

2、本课程总成绩构成与分值设定

本课程总成绩满分为 100 分，其中构成与分值设定为平时成绩加考勤占到 70%，期末为课程大作业考核方式占 30%。

七、推荐教材及参考书：

1、使用教材：

《化妆基础》 徐家华 著 中国纺织出版社 2009 年 10 月

《生活化妆技能（第二版）》 冯燕容 著 上海科学技术出版社 2010 年 1 月

2、建议使用参考书：

(1) 《形象设计基础》 主编：夏国富耿兵 上海交通大学出版社 2008 年 1 月

(2) 《经典化妆》 凯文·奥库安 中国戏剧出版社 2006 年 12 月

(3) 《黑光影楼数码化妆造型宝典》 黑光造型 长城出版社 2006 年 12 月

《化妆造型基础 2》课程教学大纲

课程名称：化妆造型基础 2

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第四学期）

总学时：32

一、课程的性质、目的和任务：

（一）性质：是戏剧影视表演专业的必选课程。化妆基础是戏剧艺术的一个重要组成部分，既是表演专业学生必须学习的专业知识和辅助技能，又是为拓展未来就业空间的备用技能以课内讲授与课内实操教学兼有的形式进行教学。

（二）目的：让表演专业学生了解并掌握化妆这门技术，为毕业后主要从事面对观众和游客的演员工作打好基础，既要学会为自己所扮演的人物造型、化妆，也可以成为幕后工作，学会为他人造型、化妆，也可以为日后拓展就业渠道变成一专多能型人才。

（三）任务：

① 以影视与舞台化妆为主线，讲授舞台化妆的基本技法为主要内容，注重培养学生的动手能力。让学生初步理解任务造型与表演密不可分并且理解时尚与美的定义

②学完本课程后，学生应掌握的知识和技能：

学完本课程后，学生应该掌握基础化妆技巧，具有化妆师的基本造型能力，能够将生活化妆能力运用到日常生活的形象设计中去。也可以为日后担任化妆师造型师打下扎实的基础。

③本课程的特点：

课内讲授与实践教学兼有。以就业为导向，注重理论知识讲解与实践技能操作相结合，通过多媒体教学方式，使学生在掌握必要的化妆造型基本理论和操作技能之外，还拥有了一定的相关知识的拓展能力。本课程具有基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽等特点，符合高职高专人才培养的要求。

”

二、课程的基本内容和要求：

人物造型课程是表演专业的必修课程，是表演专业教学环节之一，学生在化妆造型方面应掌握大专层次的基本理论和基本技能，学生接受化妆艺术的基本素质培养。人物造型教学由深入浅出，循序渐进的原则，前期侧重基础化妆训练，在训练中强调化妆的技术手段，让学生掌握化妆最基本的表现方法，通过图片，示范，多媒体教学，师生互动，作业指导，讲评交流等多种教学方式的灵活运用，为将来后续的化妆课程打下扎实的基础。

三、课程内容与重点

（一）舞台化妆与生活妆的区别、新娘化妆造型讲解与示范

- 1、舞台化妆与生活化妆的区别
- 2、新娘妆的示范

重点：生活化妆与舞台化妆的区别

难点：新娘妆的不同修饰技法

（二）老年妆的讲解与示范

- 1、老年妆的理论知识
- 2、老年妆的示范

重点：老年妆的骨骼特征

难点：把握老年妆的真实程度

（四）凶狠残暴妆的讲解与示范

- 1、凶狠残暴妆的理论知识
- 2、凶狠残暴妆的示范

重点：老年妆的骨骼特征

难点：把握老年妆的真实程度

（五）阴险狡诈妆的讲解与示范

- 1、阴险狡诈妆的理论知识
- 2、阴险狡诈妆的示范

重点：阴险狡诈妆的特征及其人物分类

难点：把握阴险狡诈妆的真实程度

（六）痴呆妆的讲解与示范

1、痴呆妆的理论知识

2、痴呆妆的示范

重点：痴呆妆的特征及其人物分类

难点：把握痴呆妆眼睛皮肤的刻画及其服装搭配

（七）黑人妆的讲解与示范

1、黑人妆的理论知识

2、黑人妆的示范

重点：了解黑人的特点的发型服装搭配

难点：黑人皮肤的塑造

（八）白人妆的示范讲解与示范

1、白人妆的理论知识

2、白人妆的示范

重点：对欧洲人五官样貌的分析与刻画，让学生了欧洲人与亚洲人的区别。

难点：眼部轮廓的刻画。

四、课程与其它课程的关系

本课程与表演，形体，主持等课程有着密切的关系，它是为学生成为专业演员必备的一门技术。

五、课程学时分配：

序数	教学内容	总学时	讲课	实验 实训 上机	习题课 讨论课	课程设 计 (大作业)
1	(人物造型) 基础概论	16	16	0		
2	(人物造型) 技法	16	0	16		
3	小 计	32	16	16		

六、课程的考核与评价：

1、本课程考核方式：现场考查

成绩评定方法：本门课程成绩=期末考试成绩+平日考核成绩。

2、本课程总成绩构成与分值设定

本课程总成绩满分为 100 分，其中构成与分值设定为平时成绩加考勤占到 70%，期末为课程大作业考核方式占 30%。

七、推荐教材及参考书：

1、使用教材：

《化妆基础》徐家华著中国纺织出版社 2009 年 10 月

《生活化妆技能（第二版）》冯燕容著上海科学技术出版社 2010 年 1 月

2、建议使用参考书：

(1)《形象设计基础》主编：夏国富耿兵上海交通大学出版社 2008 年 1 月

(2)《经典化妆》凯文·奥库安中国戏剧出版社 2006年12月

(3)《黑光影楼数码化妆造型宝典》黑光造型长城出版社 2006年12月

《发声基础训练》课程教学大纲

课程名称：发声基础训练

适用专业：戏剧影视表演专业

总学时：32

一、 本课程的性质、目的和任务：

（一）性质：本课程属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。

（二）目的：本课程通过系统而全面的学习与声乐表演艺术相关的音乐理论知识，歌唱中的发声和演唱技巧，声乐作品中人物形象的塑造等，全面提升学生们的情感表达能力，基本演唱能力，拓宽学生们的角色塑造范围。

（三）任务：以循序渐进的教学模式在适中的音域进行歌唱练习，初步建立正确的发声状态和良好的歌唱状态。

二、 本课程的基本内容和要求

第一章 声乐的生理基础

一、歌唱的发生机能与训练

- （一）声音与嗓音的产生
- （二）歌唱的发声器官
- （三）人声的类别与声部的划分
- （四）歌唱发声的正确姿势
- （五）练声的目的与要求

二、歌唱的呼吸机能与训练

- （一）歌唱呼吸的基本原理
- （二）自然呼吸与歌唱呼吸

- (三) 歌唱呼吸的基本方法
- (四) 歌唱呼吸训练的基本方法

三、歌唱的共鸣机能与训练

- (一) 共鸣的原理
- (二) 说话的共鸣与歌唱的共鸣
- (三) 歌唱共鸣的作用
- (四) 歌唱共鸣的训练

四、声带的闭合与声音的激起

- (一) 声带的闭合
- (二) 声音的激起

五、发声器官的整体运动与局部协调

- (一) 整体与局部的系统关系
- (二) 音域的扩展与声区的划分
- (三) 换声区与换声点
- (四) 声区的统一与混合共鸣的协调

六、歌唱发声的生理卫生

- (一) 歌唱发声的生理、心理健康
- (二) 歌唱发声与生活制度
- (三) 歌唱发声与饮食

七、嗓音疾患的一般治疗

- (一) 药物治疗
- (二) 手术治疗
- (三) 物理治疗

(四) 休声、禁声

(五) 嗓音矫正

教学要求：本学期是调整学生基本发声状态，掌握基本发声方法的声乐学习启蒙阶段，所设置的发声训练内容简单适中，音域不宽，母音单一，旋律短小且较平缓，从而便于学生从实训中了解发声与呼吸、共鸣等人体生理机能的联系。

第二章 声乐的心理基础

一、歌唱的心理与生理

(一) 内在心理感受与外在生理发挥

(二) 声与情的辩证观

二、歌唱的心理感受

(一) 语感

(二) 乐感

三、歌唱的心理体验

(一)、设身处地与代人立言

(二) 语言肖似与声务铿锵

四、歌唱的心理想像

(一) 艺术想像与形象思维

(二) 内心视像与艺术通感

教学要求：通过歌曲摘句练习与声乐作品的学习和演唱，使学生真正了解声乐是生理机能与心理机能相结合的艺术，两者缺一不可，决不能顾此失彼。

三、本课程的教学重点：声乐课是影视表演专业的专业基础课程之一，具有一定的独立性、从属性和统一性。主要培养学生的情感表达力、提高学生的演唱能力和拓宽学生的角色塑造范围。

四、课程学时分配

章节	内容	理论课学时数	实训课学时数
第一章	声乐的生理基础	8	8
第一章	声乐的心理基础	8	8
总 计		32	

五、课程的考核与评价

本课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩与每学期期末考试成绩之总和。其中，平时成绩（出勤率）占总成绩的 30%；期末考试成绩（基础乐理知识考核 10%；声乐演唱占 60%，共占总成绩的 70%。），声乐演唱部分评分标准包括（音准 10%、节奏 10%、歌曲演唱完整性 20%、情感表现力 20%）。

六、推荐使用教材或参考书

《声乐表演基础教程》，中央戏剧学院表演系声乐教研室编，中国戏剧出版社，2011 年

参考书籍：

- | | | |
|------------------|----------------|---------|
| 《声乐基础教程》 | 余笃刚、朱振山、刘大巍等编著 | 人民音乐出版社 |
| 《声乐教学曲库》 | 储声虹、徐朗、余笃刚 主编 | 人民音乐出版社 |
| 《世界电影经典歌曲 500 首》 | 薛范 编 | 中国电影出版社 |

《发声基础训练》实训环节教学大纲

课程名称：发声基础训练

适用专业：影视表演专业

实训学时：16

一、 本实训课程的性质、目的和任务：

（一） 性质：本课程属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。

（二）目的：本课程通过系统而全面的学习与声乐表演艺术相关的音乐理论知识，歌唱中的发声和演唱技巧，声乐作品中人物形象的塑造等，全面提升学生们的情感表达能力，基本演唱能力，拓宽学生们的角色塑造范围。

（三）任务：以循序渐进的教学模式在适中的音域进行歌唱练习，初步建立正确的发声状态和良好的歌唱状态。

二、 本实训课程的基本内容和要求

第一章 声乐的生理基础

教学内容：

一、歌唱的发生机能与训练

- （一）声音与嗓音的产生
- （二）歌唱的发声器官
- （三）人声的类别与声部的划分
- （四）歌唱发声的正确姿势
- （五）练声的目的与要求

二、歌唱的呼吸机能与训练

- （一）歌唱呼吸的基本原理
- （二）自然呼吸与歌唱呼吸

- (三) 歌唱呼吸的基本方法
- (四) 歌唱呼吸训练的基本方法

三、歌唱的共鸣机能与训练

- (一) 共鸣的原理
- (二) 说话的共鸣与歌唱的共鸣
- (三) 歌唱共鸣的作用
- (四) 歌唱共鸣的训练

四、声带的闭合与声音的激起

- (一) 声带的闭合
- (二) 声音的激起

五、发声器官的整体运动与局部协调

- (一) 整体与局部的系统关系
- (二) 音域的扩展与声区的划分
- (三) 换声区与换声点
- (四) 声区的统一与混合共鸣的协调

六、歌唱发声的生理卫生

- (一) 歌唱发声的生理、心理健康
- (二) 歌唱发声与生活制度
- (三) 歌唱发声与饮食

七、嗓音疾患的一般治疗

- (一) 药物治疗
- (二) 手术治疗
- (三) 物理治疗
- (四) 休声、禁声

（五）嗓音矫正

教学要求：本学期是调整学生基本发声状态，掌握基本发声方法的声乐学习启蒙阶段，所设置的发声训练内容简单适中，音域不宽，母音单一，旋律短小且较平缓，从而便于学生从实训中了解发声与呼吸、共鸣等人体生理机能的联系。

第二章 声乐的心理基础

教学内容：

一、歌唱的心理与生理

（一）内在心理感受与外在生理发挥

（二）声与情的辩证观

二、歌唱的心理感受

（一）语感

（二）乐感

三、歌唱的心理体验

（一）、设身处地与代人立言

（二）语言肖似与声务铿锵

四、歌唱的心理想像

（一）艺术想像与形象思维

（二）内心视像与艺术通感

教学要求：通过歌曲摘句练习与声乐作品的学习和演唱，使学生真正了解声乐是生理机能与心理机能相结合的艺术，两者缺一不可，决不能顾此失彼。

三、 本实训课程的教学重点：声乐课是影视表演专业的专业基础课程之一，具有一定的独立性、从属性和统一性。主要培养学生的情感表达力、提高学生的演唱能力和拓宽学生的角色塑造范围。

四、 本实训课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时数	理论课学时数	实训场所
声乐的生理基础	8		德艺楼 609
声乐的心理基础	8		德艺楼 609

五、 本实训课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩与每学期期末考试成绩之总和。其中，平时成绩（出勤率）占总成绩的 30%；期末考试成绩（基础乐理知识考核 10%；声乐演唱占 60%，共占总成绩的 70%。），声乐演唱部分评分标准包括（音准 10%、节奏 10%、歌曲演唱完整性 20%、情感表现力 20%）。

六、 推荐教材及实训参考书

《声乐表演基础教程》，中央戏剧学院表演系声乐教研室编，中国戏剧出版社，2011 年

参考书籍：

- | | | |
|------------------|----------------|---------|
| 《声乐基础教程》 | 余笃刚、朱振山、刘大巍等编著 | 人民音乐出版社 |
| 《声乐教学曲库》 | 储声虹、徐朗、余笃刚 主编 | 人民音乐出版社 |
| 《世界电影经典歌曲 500 首》 | 薛范 编 | 中国电影出版社 |

《歌唱中的语言基础训练》课程教学大纲

课程名称：歌唱中的语言基础训练

适用专业：戏剧影视表演专业

总学时：32

一、 本课程的性质、目的和任务：

(二) 性质：本课程属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。

(二) 目的：本课程系统而全面的学习与声乐表演艺术相关的音乐理论知识；正确的发声方法和演唱技巧；正确的声乐语言基础；声乐作品中人物形象的表演和塑造等，从而全面提高学生们的演唱水平、情感表达能力、拓宽角色塑造范围和专业综合素养。

(三) 任务：通过进行声乐的语音训练，提高学生们的声乐语言表现力。

二、 本课程的基本内容和要求

教学内容：

第三章 声乐的语言基础

一、歌唱的语音基础与训练

(六) 音素与音节

(七) 母音与子音

(八) 声母、韵母与声调

(九) 声台结合的训练

二、歌唱的依字行腔与训练

(五) 依字行腔与字正腔圆

(六) 依字行腔的字音结构

(七) 依字行腔的艺术规律

(五) 声乐语调处理的基本因素与技巧

(五) 语调的轻重强弱

(六) 语调的高低抑扬

(七) 语调的快慢疾徐

(八) 语调的顿挫连断

(六) 说唱练习

教学要求：通过进行歌唱的语音基础训练，歌唱的依字行腔训练，大量的说唱练习，学习并掌握正确的声乐语调处理的基本因素与技巧，提升学生们的声乐语言表现力，同时相应的提高学生们的声乐演唱技巧。

三、本课程的教学重点：学习并掌握与声乐表演艺术相关的音乐理论知识，打下扎实的声乐的语言基础，提高学生们的演唱水平、情感表达能力和专业综合素养。

四、课程学时分配

章节及内容	实训课学时数	理论课学时数	备注（使用教室）
一、歌唱的语音基础与训练	4	4	德艺楼 609
二、歌唱的依字行腔与训练	4	4	德艺楼 609
三、声乐语调处理的基本因素与技巧	4	4	德艺楼 609
四、说唱练习	6	2	德艺楼 609
总 计	32		

五、课程考核与评价

本课程的考核采用综合考评，实行百分制。即：个人平时成绩与本学期期末考试总成绩之总和。其中：平时成绩（出勤率）占总成绩的 30%；期末考试成绩（声乐演唱）占总成绩的 70%。其中声乐演唱考评标准包括（音准 10%、节奏 10%、歌唱语言的规范性 10%、歌曲演唱完整性 20%、情感表现力 20%）。

六、 推荐使用教材或参考书

《声乐表演基础教程》，中央戏剧学院表演系声乐教研室编，中国戏剧出版社，2011 年

参考书籍：

- | | | |
|------------------|----------------|---------|
| 《声乐基础教程》 | 余笃刚、朱振山、刘大巍等编著 | 人民音乐出版社 |
| 《声乐教学曲库》 | 储声虹、徐朗、余笃刚 主编 | 人民音乐出版社 |
| 《世界电影经典歌曲 500 首》 | 薛范 编 | 中国电影出版社 |

《歌唱中的语言基础训练》实训环节教学大纲

课程名称：歌唱中的语言基础训练

适用专业：戏剧影视表演专业

实训学时：18

一、本实训课程的性质、目的和任务：

（一）性质：本课程属于专业基础课，是戏剧影视表演专业学生的必修课程之一。

（二）目的：本课程系统而全面的学习与声乐表演艺术相关的音乐理论知识；正确的发声方法和演唱技巧；正确的声乐语言基础；声乐作品中人物形象的表演和塑造等，从而全面提高学生们的演唱水平、情感表达能力、拓宽角色塑造范围和专业综合素养。

（三）任务：通过进行声乐的语音训练，提高学生们的声乐语言表现力。

二、本实训课程的基本内容和要求

教学内容：

第三章 声乐的语言基础

一、歌唱的语音基础与训练

（十）音素与音节

（十一） 母音与子音

（十二） 声母、韵母与声调

（十三） 声台结合的训练

二、歌唱的依字行腔与训练

（八）依字行腔与字正腔圆

（九）依字行腔的字音结构

（十）依字行腔的艺术规律

七、声乐语调处理的基本因素与技巧

（一）语调的轻重强弱

（二）语调的高低抑扬

（三）语调的快慢疾徐

（四）语调的顿挫连断

八、说唱练习

教学要求：通过进行歌唱的语音基础训练，歌唱的依字行腔训练，大量的说唱练习，学习并掌握正确的声乐语调处理的基本因素与技巧，提升学生们的声乐语言表现力，同时相应的提高学生们的声乐演唱技巧。

三、本实训课程的教学重点：

学习并掌握与声乐表演艺术相关的音乐理论知识，打下扎实的声乐的语言基础，提高学生们的演唱水平、情感表达能力和专业综合素养。

四、本实训课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时数	理论课学时数	实训场所
歌唱的语音基础与训练	4		德艺楼 609
歌唱的依字行腔与训练	4		德艺楼 609
声乐语调处理的基本因素与技巧	4		德艺楼 609
说唱练习	6		德艺楼 609
总 计	18		

五、 本实训课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，实行百分制。即：个人平时成绩与本学期期末考试成绩之总和。其中：平时成绩（出勤率）占总成绩的 30%；期末考试成绩（声乐演唱）占总成绩的 70%。其中声乐演唱考评标准包括（音准 10%、节奏 10%、歌唱语言的规范性 10%、歌曲演唱完整性 20%、情感表现力 20%）。

六、 推荐教材及实训参考书

《声乐表演基础教程》，中央戏剧学院表演系声乐教研室编，中国戏剧出版社，2011 年

参考书籍：

- | | | |
|------------------|----------------|---------|
| 《声乐基础教程》 | 余笃刚、朱振山、刘大巍等编著 | 人民音乐出版社 |
| 《声乐教学曲库》 | 储声虹、徐朗、余笃刚 主编 | 人民音乐出版社 |
| 《世界电影经典歌曲 500 首》 | 薛范 编 | 中国电影出版社 |

《声音分类与声乐表演形式》教学大纲

课程名称：声音分类与声乐表演形式

适用专业：戏剧影视表演

总学时：64

一、本课程的性质、目的和任务：

（一）性质：本课程属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。

（二）目的：本课程系统而全面的学习与声乐表演艺术相关的音乐理论知识；正确的发声方法和演唱技巧；正确的声乐语言基础；声乐作品中人物形象的表演和塑造等，从而全面提高学生们的演唱水平、情感表达能力、拓宽角色塑造范围和专业综合素养。

（三）任务：将一年级所学的声乐理论知识和舞台实践训练相结合，进一步学会并掌握如何在声乐演唱作品中表演和塑造人物形象。

二、本课程的基本内容和要求

教学内容：

声乐的表演基础

一、声乐的表演形式

（一）独唱

（二）重唱

（三）对唱

（四）轮唱

（五）齐唱

二、声乐的表演常识

- (十一) 歌唱的表演动作
- (十二) 歌唱者的“台风”
- (十三) 歌唱过程中的生理、心理调节

教学要求：运用所学的声乐理论知识和舞台实践经验，学会并掌握如何在声乐演唱作品中表演和塑造人物形象。

三、本课程的教学重点：学习并掌握与声乐表演艺术相关的音乐理论知识，打下扎实的声乐的语言基础，结合大量舞台实践训练，提高学生们的演唱水平、情感表达能力和专业综合素养。

四、课程学时分配

章节及内容	实训课学时数	理论课学时数	备注（使用教室）
一、声乐的表演形式	17	16	德艺楼 609
二、声乐的表演常识	16	15	德艺楼 609
总 计	64		

五、课程考核与评价

本课程的考核采用综合考评，实行百分制。即：个人平时成绩与本学期期末考试总成绩之总和。其中：平时成绩（出勤率）占总成绩的 30%；期末考试成绩（声乐演唱）占总成绩的 70%。其中声乐演唱考评标准包括（音准 10%、节奏 10%、歌唱语言的规范性 10%、歌曲演唱完整性 20%、情感表现力 20%）。

六、推荐使用教材或参考书

《声乐表演基础教程》，中央戏剧学院表演系声乐教研室编，中国戏剧出版社，2011 年

参考书籍:

- | | | |
|------------------|----------------|---------|
| 《声乐基础教程》 | 余笃刚、朱振山、刘大巍等编著 | 人民音乐出版社 |
| 《声乐教学曲库》 | 储声虹、徐朗、余笃刚 主编 | 人民音乐出版社 |
| 《世界电影经典歌曲 500 首》 | 薛范 编 | 中国电影出版社 |

《声音分类与声乐表演形式》实训环节教学大纲

课程名称：声音分类与声乐表演形式

适用专业：戏剧影视表演专业

实训学时：33

一、 本实训课程的性质、目的和任务：

(一) 性质：本课程属于专业基础课，是戏剧影视表演专业学生的必修课程之一。

(二) 目的：本课程系统而全面的学习与声乐表演艺术相关的音乐理论知识；正确的发声方法和演唱技巧；正确的声乐语言基础；声乐作品中人物形象的表演和塑造等，从而全面提高学生们的演唱水平、情感表达能力、拓宽角色塑造范围和专业综合素养。

(三) 任务：将一年级所学的声乐理论知识和舞台实践训练相结合，进一步学会并掌握如何在声乐演唱作品中表演和塑造人物形象。

二、 本实训课程的基本内容和要求

教学内容：

声乐的表演基础

一、声乐的表演形式

(一) 独唱

(二) 重唱

(三) 对唱

(四) 轮唱

(五) 齐唱

二、声乐的表演常识

- (十四) 歌唱的表演动作
- (十五) 歌唱者的“台风”
- (十六) 歌唱过程中的生理、心理调节

教学要求：运用所学的声乐理论知识和舞台实践经验，学会并掌握如何在声乐演唱作品中表演和塑造人物形象。

三、本实训课程的教学重点：学习并掌握与声乐表演艺术相关的音乐理论知识，打下扎实的声乐的语言基础，结合大量舞台实践训练，提高学生们的演唱水平、情感表达能力和专业综合素养。

四、本实训课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时数	理论课学时数	实训场所
声乐的表演形式	17		德艺楼 609
声乐的表演常识	16		德艺楼 609
总 计	33		

五、本实训课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，实行百分制。即：个人平时成绩与本学期期末考试成绩之总和。其中：平时成绩（出勤率）占总成绩的 30%；期末考试成绩（声乐演唱）占总成绩的 70%。其中声乐演唱考评标准包括（音准 10%、节奏 10%、歌唱语言的规范性 10%、歌曲演唱完整性 20%、情感表现力 20%）。

六、 推荐教材及实训参考书

《声乐表演基础教程》，中央戏剧学院表演系声乐教研室编，中国戏剧出版社，
2011 年

参考书籍：

- | | | |
|------------------|----------------|---------|
| 《声乐基础教程》 | 余笃刚、朱振山、刘大巍等编著 | 人民音乐出版社 |
| 《声乐教学曲库》 | 储声虹、徐朗、余笃刚 主编 | 人民音乐出版社 |
| 《世界电影经典歌曲 500 首》 | 薛范 编 | 中国电影出版社 |

《声乐表演基础及曲目排演》课程教学大纲

课程名称：声乐表演基础及曲目排演

适用专业：戏剧影视表演专业

总学时：32

一、本课程的性质、目的和任务：

（一）性质：本课程属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。

（二）目的：本课程系统而全面的学习与声乐表演艺术相关的音乐理论知识；正确的发声方法和演唱技巧；正确的声乐语言基础；声乐作品中人物形象的表演和塑造等，从而全面提高学生们的演唱水平、情感表达能力、拓宽角色塑造范围和专业综合素养。

（三）任务：将一年级所学的声乐理论知识和舞台实践经验相结合，学会并掌握如何在声乐演唱作品中表演和塑造人物形象。

二、本课程的基本内容和要求

教学内容：

一、声乐的表演形式

（一）合唱

（二）表演唱

（三）说唱

（四）歌舞

（五）戏曲与歌剧

二、声乐表演的艺术形态

（一）以抒情为主的声乐形态

- (二) 以叙事为主的声乐形态
- (三) 以戏剧性为主的声乐形态
- (四) 以影视性为主的声乐形态

教学要求：运用所学的声乐理论知识和舞台实践经验，学会并掌握如何在声乐演唱作品中表演和塑造人物形象。

三、本课程的教学重点：学习并掌握与声乐表演艺术相关的音乐理论知识，打下扎实的声乐的语言基础，结合大量舞台实践训练，提高学生们的演唱水平、情感表达能力和专业综合素养。

四、课程学时分配

章节及内容	实训课学时数	理论课学时数	备注（使用教室）
一、声乐的表演形式	8	8	德艺楼 609
二、声乐表演的艺术形态	8	8	德艺楼 609
总 计	32		

五、课程考核与评价

本课程的考核采用综合考评，实行百分制。即：个人平时成绩与本学期期末考试总成绩之总和。其中：平时成绩（出勤率）占总成绩的 30%；期末考试成绩（声乐演唱）占总成绩的 70%。其中声乐演唱考评标准包括（音准 10%、节奏 10%、歌唱语言的规范性 10%、歌曲演唱完整性 20%、情感表现力 20%）。

六、推荐使用教材或参考书：

《声乐表演基础教程》，中央戏剧学院表演系声乐教研室编，中国戏剧出版社，

2011 年

参考书籍:

- | | | |
|------------------|----------------|---------|
| 《声乐基础教程》 | 余笃刚、朱振山、刘大巍等编著 | 人民音乐出版社 |
| 《声乐教学曲库》 | 储声虹、徐朗、余笃刚 主编 | 人民音乐出版社 |
| 《世界电影经典歌曲 500 首》 | 薛范 编 | 中国电影出版社 |

《声乐表演基础及曲目排演》实训环节教学大纲

课程名称：声乐表演基础及曲目排演

适用专业：戏剧影视表演专业

实训学时：16

一、本实训课程的性质、目的和任务：

（三）性质：本课程属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。

（二）目的：本课程系统而全面的学习与声乐表演艺术相关的音乐理论知识；正确的发声方法和演唱技巧；正确的声乐语言基础；声乐作品中人物形象的表演和塑造等，从而全面提高学生们的演唱水平、情感表达能力、拓宽角色塑造范围和专业综合素养。

（三）任务：将一年级所学的声乐理论知识和舞台实践经验相结合，学会并掌握如何在声乐演唱作品中表演和塑造人物形象。

二、本实训课程的基本内容和要求

教学内容：

声乐的表演基础

一、声乐的表演形式

（一）合唱

（二）表演唱

（三）说唱

（四）歌舞

（五）戏曲与歌剧

二、声乐表演的艺术形态

- (一) 以抒情为主的声乐形态
- (二) 以叙事为主的声乐形态
- (三) 以戏剧性为主的声乐形态
- (四) 以影视性为主的声乐形态

教学要求：运用所学的声乐理论知识和舞台实践经验，学会并掌握如何在声乐演唱作品中表演和塑造人物形象。

三、本实训课程的教学重点：学习并掌握与声乐表演艺术相关的音乐理论知识，打下扎实的声乐的语言基础，结合大量舞台实践训练，提高学生们的演唱水平、情感表达能力和专业综合素养。

四、本实训课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时数	理论课学时数	实训场所
声乐的表演形式	8		德艺楼 609
声乐表演的艺术形态	8		德艺楼 609
总 计	16		

五、本实训课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，实行百分制。即：个人平时成绩与本学期期末考试成绩之总和。其中：平时成绩（出勤率）占总成绩的 30%；期末考试成绩（声乐演唱）占总成绩的 70%。其中声乐演唱考评标准包括（音准 10%、节奏 10%、歌唱语言的规范性 10%、歌曲演唱完整性 20%、情感表现力 20%）。

六、推荐教材及实训参考书

《声乐表演基础教程》，中央戏剧学院表演系声乐教研室编，中国戏剧出版社，
2011 年

参考书籍：

- | | | |
|------------------|----------------|---------|
| 《声乐基础教程》 | 余笃刚、朱振山、刘大巍等编著 | 人民音乐出版社 |
| 《声乐教学曲库》 | 储声虹、徐朗、余笃刚 主编 | 人民音乐出版社 |
| 《世界电影经典歌曲 500 首》 | 薛范 编 | 中国电影出版社 |

《台词基础训练 1》教学大纲

课程名称：台词基础训练 1

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第一学期）

课程学时：32

一. 课程的性质、目的和任务

1、教学性质

《台词基础训练》是上海邦德华谊兄弟艺术学院影视表演专业的必修课之一，该课程是影视表演专业的主干课程，也是影视表演专业的核心课程。

2、教学目的

影视戏剧语言要表现大千世界里的方方面面，它是表达情感的重要交流工具。艺术语言甚至要比动作更能传达复杂和深刻的内涵，作为一名演员，必须把编导及作者用文字写出来的各种语句变成有声有色、有血有肉的语言，如果不通过自己的丰富想象和感受是无法传递给受众的。台词课的教学任务就是要指导学生进行语言的基本功的训练，学习运用语言的内、外部技巧，掌握影视戏剧语言的基本创作规律和方法。通过理论讲授和具体实践，培养学生逐渐能自如地驾驭语言的创作能力，并在艺术创作中懂得如何调动和运用语言表现手段进行角色台词的再创造，更好的塑造好角色、完成戏剧影视创作任务。

二. 课程的基本内容和要求

影视戏剧语言要让受众听清、听懂、动听、感人，那么必须语音纯正，吐词清晰，富有艺术表现力和感染力。舞台及影视言语既然是一种艺术语言，在艺术上应有它的要求和标准：

- 1) 既质朴，又有一定的艺术夸张。
- 2) 既自然、生活，又有一定的修饰。
- 3) 既有内心感受，又有鲜明的色彩。
- 4) 既使人感到如同生活一般，又是一种引人入胜的艺术感受。

要达到以上四条要求并非易事，没有语言的基本功训练，没有语言的

表现手段的技巧训练是无法完成的。

台词—影视戏剧语言基础与语言技巧课是一门实践性很强的艺术课程，来不得半点投机取巧。掌握好语言的声、韵、调，气息、吐字归音等技巧必须按照科学的方法，经过个人较长时间的勤学苦练。我们的学生来自全国四面八方，各自带着浓重的地方口音，尤其是沪语环境，会给语言学习带来众多的不利因素，提倡用国语交流，用国语思考问题，应该是本课程的基本任务。只有让学生掌握在科学理论指导下的训练方法，踏踏实实、循规蹈矩、坚持不懈地刻苦地训练，才能更好地在今后的人物形象创造中运用自如。

三. 课程的教学重点

气息的训练和语言的表现力训练是表演训练的重点和难点之一，一名演员在话剧舞台上和银屏中，如果没有气息的支持，就好比没有深入地下根基的大树，难以达到较高的艺术层次。演员的语言表现力既来源于生活又是对生活的一种提炼与提高，这就要求在本课教学中对这两部分内容的训练要重点加强并贯穿于整个两年的教学训练中。

四. 课程学时分配

教学名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《台词基础训练》共 16 周 32 课时		
气息，共鸣即“用气”，“发声”，“吐字”，“达意”的训练。	2（第一周）	德艺楼 105 教室
声母。（普通话正音训练）	2（第二周）	德艺楼 105 教室
韵母。	2（第三周）	德艺楼 105 教室

声调。(四声的发声规律)	2 (第四周)	德艺楼 105 教室
变调。	2 (第五周)	德艺楼 105 教室
贯口练习 (一)	2 (第六周)	德艺楼 105 教室
贯口练习 (二)	2 (第七周)	德艺楼 105 教室
期中考查。	2 (第八周)	德艺楼 105 教室
散文 (一)	2 (第九周)	德艺楼 105 教室
散文 (二)	2 (第十周)	德艺楼 105 教室
寓言故事 (一)	2 (第十一周)	德艺楼 105 教室
寓言故事 (二)	2 (第十二周)	德艺楼 105 教室

诗词表现的一般手法	2（第十三周）	德艺楼 105 教室
复习迎考	2（第十四周）	德艺楼 105 教室
复习迎考。	2（第十五周）	德艺楼 105 教室
期末考试	2（第十六周）	德艺楼 105 教室

五、课程的考核与评价

本课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括期末考试（60%）、期末总结（10%）。

六、推荐教材及实验实训指导书、参考书

- 1) 《演员艺术语言基本技巧》文化艺术出版社 作者 周翰雯等
高等艺术教育“九五”部级重点教材
- 2) 《影视表演语言技巧》中国广播电视出版社 作者伍振国 2006 年 9 月
- 3) 广播剧、电视剧、专题片解说均由中央台及地方台曾上映及发行的作品（属于自选）

《台词基础训练 1》实训教学大纲

一、课程的性质、目的和任务

1、教学性质

《台词基础训练》是上海邦德华谊兄弟艺术学院影视表演专业的必修课之一，该课程是影视表演专业的主干课程，也是影视表演专业的核心课程。

2、教学目的

影视戏剧语言要表现大千世界里的方方面面，它是表达情感的重要交流工具。艺术语言甚至要比动作更能传达复杂和深刻的内涵，作为一名演员，必须把编导及作者用文字写出来的各种语句变成有声有色、有血有肉的语言，如果不通过自己的丰富想象和感受是无法传递给受众的。台词课的教学任务就是要指导学生进行语言的基本功的训练，学习运用语言的内、外部技巧，掌握影视戏剧语言的基本创作规律和方法。通过理论讲授和具体实践，培养学生逐渐能自如地驾驭语言的创作能力，并在艺术创作中懂得如何调动和运用语言表现手段进行角色台词的再创造，更好的塑造好角色、完成戏剧影视创作任务。

二、课程的基本内容和要求

影视戏剧语言要让受众听清、听懂、动听、感人，那么必须语音纯正，吐词清晰，富有艺术表现力和感染力。舞台及影视言语既然是一种艺术语言，在艺术上应有它的要求和标准：

- 1) 既质朴，又有一定的艺术夸张。
- 2) 既自然、生活，又有一定的修饰。
- 3) 既有内心感受，又有鲜明的色彩。
- 4) 既使人感到如同生活一般，又是一种引人入胜的艺术感受。

要达到以上四条要求并非易事，没有语言的基本功训练，没有语言的表现手段的技巧训练是无法完成的。

台词—影视戏剧语言基础与语言技巧课是一门实践性很强的艺术课程，来不得半点投机取巧。掌握好语言的声、韵、调，气息、吐字归音等技巧必须按照科学的方法，经过个人较长时间的勤学苦练。我们的学生来

自全国四面八方，各自带着浓重的地方口音，尤其是沪语环境，会给语言学习带来众多的不利因素，提倡用国语交流，用国语思考问题，应该是本课程的基本任务。只有让学生掌握在科学理论指导下的训练方法，踏踏实实、循规蹈矩、坚持不懈地刻苦地训练，才能更好地在今后的人物形象创造中运用自如。

三、课程的教学重点

气息的训练和语言的表现力训练是表演训练的重点和难点之一，一名演员在话剧舞台上和银屏中，如果没有气息的支持，就好比没有深入地下根基的大树，难以达到较高的艺术层次。演员的语言表现力既来源于生活又是对生活的一种提炼与提高，这就要求在本课教学中对这两部分内容的训练要重点加强并贯穿于整个两年的教学训练中。

四、课程学时分配

教学名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《台词基础训练》共 16 周 32 课时		
气息，共鸣即“用气”，“发声”，“吐字”，“达意”的训练。	2（第一周）	德艺楼 105 教室
声母。（普通话正音训练）	2（第二周）	德艺楼 105 教室
韵母。	2（第三周）	德艺楼 105 教室
声调。（四声的发声规律）	2（第四周）	德艺楼 105 教室
变调。	2（第五周）	德艺楼 105 教室

贯口练习（一）	2（第六周）	德艺楼 105 教室
贯口练习（二）	2（第七周）	德艺楼 105 教室
期中考查。	2（第八周）	德艺楼 105 教室
散文（一）	2（第九周）	德艺楼 105 教室
散文（二）	2（第十周）	德艺楼 105 教室
寓言故事（一）	2（第十一周）	德艺楼 105 教室
寓言故事（二）	2（第十二周）	德艺楼 105 教室
诗词表现的一般手法	2（第十三周）	德艺楼 105 教室
复习迎考	2（第十四周）	德艺楼 105 教室

复习迎考。	2（第十五周）	德艺楼 105 教室
期末考试	2（第十六周）	德艺楼 105 教室

五、课程的考核与评价

本课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括期末考试（60%）、期末总结（10%）。

六、推荐教材及实验实训指导书、参考书

- 1) 《演员艺术语言基本技巧》文化艺术出版社 作者 周翰雯等
高等艺术教育“九五”部级重点教材
- 2) 《影视表演语言技巧》中国广播电视出版社 作者伍振国 2006 年 9 月
- 3) 广播剧、电视剧、专题片解说均由中央台及地方台曾上映及发行的作品（属于自选）

《台词（基础训练）2》教学大纲

课程名称：台词（基础训练）2

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第二学期）

课程学时：32

一、课程的性质、目的和任务

1、教学性质

《台词基础训练》是上海邦德华谊兄弟艺术学院影视表演专业的必修课之一，该课程是影视表演专业的主干课程，也是影视表演专业的核心课程。

2、教学目的

影视戏剧语言要表现大千世界里的方方面面，它是表达情感的重要交流工具。艺术语言甚至要比动作更能传达复杂和深刻的内涵，作为一名演员，必须把编导及作者用文字写出来的各种语句变成有声有色、有血有肉的语言，如果不通过自己的丰富想象和感受是无法传递给受众的。台词课的教学任务就是要指导学生进行语言的基本功的训练，学习运用语言的内、外部技巧，掌握影视戏剧语言的基本创作规律和方法。通过理论讲授和具体实践，培养学生逐渐能自如地驾驭语言的创作能力，并在艺术创作中懂得如何调动和运用语言表现手段进行角色台词的再创造，更好的塑造好角色、完成戏剧影视创作任务。

二、课程的基本内容和要求

影视戏剧语言要让受众听清、听懂、动听、感人，那么必须语音纯正，吐词清晰，富有艺术表现力和感染力。舞台及影视言语既然是一种艺术语言，在艺术上应有它的要求和标准：

- 1) 既质朴，又有一定的艺术夸张。
- 2) 既自然、生活，又有一定的修饰。
- 3) 既有内心感受，又有鲜明的色彩。
- 4) 既使人感到如同生活一般，又是一种引人入胜的艺术感受。

要达到以上四条要求并非易事，没有语言的基本功训练，没有语言的表现手段的技巧训练是无法完成的。

台词—影视戏剧语言基础与语言技巧课是一门实践性很强的艺术课程，来不得半点投机取巧。掌握好语言的声、韵、调，气息、吐字归音等技巧必须按照科学的方法，经过个人较长时间的勤学苦练。我们的学生来自全国四面八方，各自带着浓重的地方口音，尤其是沪语环境，会给语言学习带来众多的不利因素，提倡用国语交流，用国语思考问题，应该是本课程的基本任务。只有让学生掌握在科学理论指导下的训练方法，踏踏实实、循规蹈矩、坚持不懈地刻苦地训练，才能更好地在今后的人物形象创造中运用自如。

一、课程的教学重点

气息的训练和语言的表现力训练是表演训练的重点和难点之一，一名演员在话剧舞台上和银屏中，如果没有气息的支持，就好比没有深入地下根基的大树，难以达到较高的艺术层次。演员的语言表现力既来源于生活又是对生活的一种提炼与提高，这就要求在本课教学中对这两部分内容的训练要重点加强并贯穿于整个两年的教学训练中。

四、课程学时分配

教学名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《台词（基础训练）》共 16 周 32 课时		
正音综合训练（一）（复习上学期的基本训练）	2（第一周）	德艺楼 105 教室
正音综合训练（二）	2（第二周）	德艺楼 105 教室
四声的发声规律练习	2（第三周）	德艺楼 105 教室

贯口练习（三）	2（第四周）	德艺楼 105 教室
贯口练习（四）	2（第五周）	德艺楼 105 教室
对话练习（一）	2（第六周）	德艺楼 105 教室
对话练习（二）	2（第七周）	德艺楼 105 教室
期中考查。	2（第八周）	德艺楼 105 教室
古诗词（一）	2（第九周）	德艺楼 105 教室
古诗词（二）	2（第十周）	德艺楼 105 教室
现代诗	2（第十一周）	德艺楼 105 教室
小说和故事	2（第十二周）	德艺楼 105 教室

旁白	2（第十三周）	德艺楼 105 教室
复习迎考	2（第十四周）	德艺楼 105 教室
复习迎考	2（第十五周）	德艺楼 105 教室
期末考试。	2（第十六周）	德艺楼 105 教室

五、课程的考核与评价

本课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括期末考试（60%）、期末总结（10%）。

六、推荐教材及实验实训指导书、参考书

- 1) 《演员艺术语言基本技巧》文化艺术出版社 作者 周翰雯等
高等艺术教育“九五”部级重点教材
- 2) 《影视表演语言技巧》中国广播电视出版社 作者伍振国 2006 年 9 月
- 3) 广播剧、电视剧、专题片解说均由中央台及地方台曾上映及发行的作品（属于自选）

《台词（基础训练）2》实训教学大纲

一、课程的性质、目的和任务

1、教学性质

《台词基础训练》是上海邦德华谊兄弟艺术学院影视表演专业的必修课之一，该课程是影视表演专业的主干课程，也是影视表演专业的核心课程。

2、教学目的

影视戏剧语言要表现大千世界里的方方面面，它是表达情感的重要交流工具。艺术语言甚至要比动作更能传达复杂和深刻的内涵，作为一名演员，必须把编导及作者用文字写出来的各种语句变成有声有色、有血有肉的语言，如果不通过自己的丰富想象和感受是无法传递给受众的。台词课的教学任务就是要指导学生进行语言的基本功的训练，学习运用语言的内、外部技巧，掌握影视戏剧语言的基本创作规律和方法。通过理论讲授和具体实践，培养学生逐渐能自如地驾驭语言的创作能力，并在艺术创作中懂得如何调动和运用语言表现手段进行角色台词的再创造，更好的塑造好角色、完成戏剧影视创作任务。

二、课程的基本内容和要求

影视戏剧语言要让受众听清、听懂、动听、感人，那么必须语音纯正，吐词清晰，富有艺术表现力和感染力。舞台及影视言语既然是一种艺术语言，在艺术上应有它的要求和标准：

- 1) 既质朴，又有一定的艺术夸张。
- 2) 既自然、生活，又有一定的修饰。
- 3) 既有内心感受，又有鲜明的色彩。
- 4) 既使人感到如同生活一般，又是一种引人入胜的艺术感受。

要达到以上四条要求并非易事，没有语言的基本功训练，没有语言的表现手段的技巧训练是无法完成的。

台词—影视戏剧语言基础与语言技巧课是一门实践性很强的艺术课程，来不得半点投机取巧。掌握好语言的声、韵、调，气息、吐字归音等

技巧必须按照科学的方法，经过个人较长时间的勤学苦练。我们的学生来自全国四面八方，各自带着浓重的地方口音，尤其是沪语环境，会给语言学习带来众多的不利因素，提倡用国语交流，用国语思考问题，应该是本课程的基本任务。只有让学生掌握在科学理论指导下的训练方法，踏踏实实、循规蹈矩、坚持不懈地刻苦地训练，才能更好地在今后的人物形象创造中运用自如。

三、课程的教学重点

气息的训练和语言的表现力训练是表演训练的重点和难点之一，一名演员在话剧舞台上和银屏中，如果没有气息的支持，就好比没有深入地下根基的大树，难以达到较高的艺术层次。演员的语言表现力既来源于生活又是对生活的一种提炼与提高，这就要求在本课教学中对这两部分内容的训练要重点加强并贯穿于整个两年的教学训练中。

四、课程学时分配

教学名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《台词（基础训练）》共 16 周 32 课时		
正音综合训练（一）（复习上学期的基本训练）	2（第一周）	德艺楼 105 教室
正音综合训练（二）	2（第二周）	德艺楼 105 教室
四声的发声规律练习	2（第三周）	德艺楼 105 教室
贯口练习（三）	2（第四周）	德艺楼 105 教室

贯口练习（四）	2（第五周）	德艺楼 105 教室
对话练习（一）	2（第六周）	德艺楼 105 教室
对话练习（二）	2（第七周）	德艺楼 105 教室
期中考查。	2（第八周）	德艺楼 105 教室
古诗词（一）	2（第九周）	德艺楼 105 教室
古诗词（二）	2（第十周）	德艺楼 105 教室
现代诗	2（第十一周）	德艺楼 105 教室
小说和故事	2（第十二周）	德艺楼 105 教室
旁白	2（第十三周）	德艺楼 105 教室

复习迎考	2（第十四周）	德艺楼 105 教室
复习迎考	2（第十五周）	德艺楼 105 教室
期末考试。	2（第十六周）	德艺楼 105 教室

五、课程的考核与评价

本课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括期末考试（60%）、期末总结（10%）。

六、推荐教材及实验实训指导书、参考书

- 1) 《演员艺术语言基本技巧》文化艺术出版社 作者 周翰雯等
高等艺术教育“九五”部级重点教材
- 2) 《影视表演语言技巧》中国广播电视出版社 作者伍振国 2006 年 9 月
- 3) 广播剧、电视剧、专题片解说均由中央台及地方台曾上映及发行的作品（属于自选）

《台词（人物语言）1》教学大纲

课程名称：台词（人物语言）1

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第三学期）

课程学时：60 学时

一、课程的性质、目的和任务：

1、教学性质

《台词(人物语言)》是上海邦德华谊兄弟艺术学院影视表演专业的必修课之一,该课程是影视表演专业的主干课程,也是影视表演专业的核心课程。

2、教学目的

影视戏剧语言要表现大千世界里的方方面面,它是表达情感的重要交流工具。艺术语言甚至要比动作更能传达复杂和深刻的内涵,作为一名演员,必须把编导及作者用文字写出来的各种语句变成有声有色、有血有肉的语言,如果不通过自己的丰富想象和感受是无法传递给受众的。台词课的教学任务就是要指导学生进行语言的基本功的训练,学习运用语言的内、外部技巧,掌握影视戏剧语言的基本创作规律和方法。通过理论讲授和具体实践,培养学生逐渐能自如地驾驭语言的创作能力,并在艺术创作中懂得如何调动和运用语言表现手段进行角色台词的再创造,更好的塑造好角色、完成戏剧影视创作任务。

二、课程的基本内容和要求：

影视戏剧语言要让受众听清、听懂、动听、感人,那么必须语音纯正,吐词清晰,富有艺术表现力和感染力。舞台及影视言语既然是一种艺术语言,在艺术上应有它的要求和标准:

- 1) 既质朴,又有一定的艺术夸张。
- 2) 既自然、生活,又有一定的修饰。
- 3) 既有内心感受,又有鲜明的色彩。
- 4) 既使人感到如同生活一般,又是一种引人入胜的艺术感受。

要达到以上四条要求并非易事,没有语言的基本功训练,没有语言的

表现手段的技巧训练是无法完成的。

台词—影视戏剧语言基础与语言技巧课是一门实践性很强的艺术课程，来不得半点投机取巧。掌握好语言的声、韵、调，气息、吐字归音等技巧必须按照科学的方法，经过个人较长时间的勤学苦练。我们的学生来自全国四面八方，各自带着浓重的地方口音，尤其是沪语环境，会给语言学习带来众多的不利因素，提倡用国语交流，用国语思考问题，应该是本课程的基本任务。只有让学生掌握在科学理论指导下的训练方法，踏踏实实、循规蹈矩、坚持不懈地刻苦地训练，才能更好地在今后的人物形象创造中运用自如。

三、课程的教学重点：

气息的训练和语言的表现力训练是表演训练的重点和难点之一，一名演员在话剧舞台上和银屏中，如果没有气息的支持，就好比没有深入地下根基的大树，难以达到较高的艺术层次。演员的语言表现力既来源于生活又是对生活的一种提炼与提高，这就要求在本课教学中对这两部分内容的训练要重点加强并贯穿于整个两年的教学训练中。

四. 课程学时分配：

教学名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《台词课》共 16 周 64 课时		
吐字归音，恢复气息等基本功练习。	4（第一周）	德艺楼 105 教室
对话练习（一）	4（第二周）	德艺楼 105 教室
对话练习（二）	4（第三周）	德艺楼 105 教室

各种不同规定情境下的语言技巧训练（一）	4（第四周）	德艺楼 105 教室
各种不同规定情境下的语言技巧训练（二）	4（第五周）	德艺楼 105 教室
恢复贯口练习（一）	4（第六周）	德艺楼 105 教室
恢复贯口练习（二）	4（第七周）	德艺楼 105 教室
期中考查。	4（第八周）	德艺楼 105 教室
对白练习（一）	4（第九周）	德艺楼 105 教室
对白练习（二）	4（第十周）	德艺楼 105 教室
语言的时代、性格、职业、生理特征练习	4（第十一周）	德艺楼 105 教室
第一批：独白练习（片断）	4（第十二周）	德艺楼 105 教室

第二批：独白练习（片断）	4（第十三周）	德艺楼 105 教室
回课，点评，讨论，	4（第十四周）	德艺楼 105 教室
复习迎考	2（第十五周）	德艺楼 105 教室
期末考试。	2（第十六周）	德艺楼 105 教室

五、课程的考核与评价：

本课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括期末考试（60%）、期末总结（10%）。

六、推荐教材及实验实训指导书、参考书：

- 1) 《演员艺术语言基本技巧》文化艺术出版社 作者 周翰雯等
高等艺术教育“九五”部级重点教材
- 2) 《影视表演语言技巧》中国广播电视出版社 作者伍振国 2006 年 9 月
- 3) 广播剧、电视剧、专题片解说均由中央台及地方台曾上映及发行的作品（属于自选）

《台词（人物语言）2》课程教学大纲

课程名称：台词（人物语言）2

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第四学期）

课程学时：60 学时

一、课程的性质、目的和任务：

1、教学性质

《台词课》是上海邦德华谊兄弟艺术学院影视表演专业的必修课之一，该课程是影视表演专业的主干课程，也是影视表演专业的核心课程。

2、教学目的

影视戏剧语言要表现大千世界里的方方面面，它是表达情感的重要交流工具。艺术语言甚至要比动作更能传达复杂和深刻的内涵，作为一名演员，必须把编导及作者用文字写出来的各种语句变成有声有色、有血有肉的语言，如果不通过自己的丰富想象和感受是无法传递给受众的。台词课的教学任务就是要指导学生进行语言的基本功的训练，学习运用语言的内、外部技巧，掌握影视戏剧语言的基本创作规律和方法。通过理论讲授和具体实践，培养学生逐渐能自如地驾驭语言的创作能力，并在艺术创作中懂得如何调动和运用语言表现手段进行角色台词的再创造，更好的塑造好角色、完成戏剧影视创作任务。

二、课程的基本内容和要求：

影视戏剧语言要让受众听清、听懂、动听、感人，那么必须语音纯正，吐词清晰，富有艺术表现力和感染力。舞台及影视言语既然是一种艺术语言，在艺术上应有它的要求和标准：

- 1) 既质朴，又有一定的艺术夸张。
- 2) 既自然、生活，又有一定的修饰。
- 3) 既有内心感受，又有鲜明的色彩。
- 4) 既使人感到如同生活一般，又是一种引人入胜的艺术感受。

要达到以上四条要求并非易事，没有语言的基本功训练，没有语言的表现手段的技巧训练是无法完成的。

台词—影视戏剧语言基础与语言技巧课是一门实践性很强的艺术课程，来不得半点投机取巧。掌握好语言的声、韵、调，气息、吐字归音等技巧必须按照科学的方法，经过个人较长时间的勤学苦练。我们的学生来自全国四面八方，各自带着浓重的地方口音，尤其是沪语环境，会给语言学习带来众多的不利因素，提倡用国语交流，用国语思考问题，应该是本课程的基本任务。只有让学生掌握在科学理论指导下的训练方法，踏踏实实、循规蹈矩、坚持不懈地刻苦地训练，才能更好地在今后的人物形象创造中运用自如。

三、课程的教学重点：

气息的训练和语言的表现力训练是表演训练的重点和难点之一，一名演员在话剧舞台上和银屏中，如果没有气息的支持，就好比没有深入地下根基的大树，难以达到较高的艺术层次。演员的语言表现力既来源于生活又是对生活的一种提炼与提高，这就要求在本课教学中对这两部分内容的训练要重点加强并贯穿于整个两年的教学训练中。

四、课程学时分配：

教学名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《台词课》共 16 周 64 课时		
话剧和影视语言的特点，语言的行动性，潜台词，处理台词的基本方法等。	4（第一周）	德艺楼 105 教室
第一批经典剧本片段。确定角色和对白，分析剧本、人物，组织对词。	4（第二周）	德艺楼 105 教室
调整人物语言基调和台词衔接，分析语言的行动性，人物语言的性格特征	4（第三周）	德艺楼 105 教室

坐排。掌握人物性格特点，用语言来塑造角色。	4（第四周）	德艺楼 105 教室
关于性格语言和“潜台词”的练习。	4（第五周）	德艺楼 105 教室
站排。在简单的舞台调度下，强调对手之间的语言交流。	4（第六周）	德艺楼 105 教室
继续站排，强调语言的动作性，节奏感。	4（第七周）	德艺楼 105 教室
期中考查。	4（第八周）	德艺楼 105 教室
不同体裁风格流派的台词处理（一）	4（第九周）	德艺楼 105 教室
不同体裁风格流派的台词处理（二）	4（第十周）	德艺楼 105 教室
第二批经典片段的安排。分析剧本、人物、性格特征及规定情境。	4（第十一周）	德艺楼 105 教室
坐排。调整对角色的内心感受，寻找挖掘“内心独白”和“潜台词”。	4（第十二周）	德艺楼 105 教室

站排（基本调度）	4（第十三周）	德艺楼 105 教室
继续站排（基本调度）强调人物语言的性格化特征。	4（第十四周）	德艺楼 105 教室
复习迎考	2（第十五周）	德艺楼 105 教室
期末考试。	2（第十六周）	德艺楼 105 教室

五、课程的考核与评价：

本课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括期末考试（60%）、期末总结（10%）。

六、推荐教材及实验实训指导书、参考书：

- 1) 《演员艺术语言基本技巧》文化艺术出版社 作者 周翰雯等
高等艺术教育“九五”部级重点教材
- 2) 《影视表演语言技巧》中国广播电视出版社 作者伍振国 2006 年 9 月
- 3) 广播剧、电视剧、专题片解说均由中央台及地方台曾上映及发行的作品（属于自选）

《形体创作训练-现代舞》教学大纲

课程名称：形体创作训练-现代舞

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第四学期）

学时分配： 32 学时

一. 课程的性质、目的和任务：

（一）课程性质：本课程是属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。我将专业院校的舞蹈教学模式与符合影视专业学生自身特点的教学理念相结合因材施教制定编排了一套教学方法并运用到具体的教学实践中。

（二）课程目的：通过本课程学习，锻炼身体各部位的柔韧性、协调性、灵活性、对肢体各部位的支配能力，对各舞种的风格特点的掌握和对音乐节奏感的把握以及培养学生的艺术修养、情感表现力、创编能力、审美能力和组织能力。

（三）课程任务：向学生普及现代舞知识，了解现代舞。由老师分组，每组学生自行编排舞蹈作品（单人或集体），以回课的形式进行指导，充分发挥学生们的创编能力和组织能力，也为将来的毕业汇报做准备。

二. 课程的基本内容和要求

课程分为两个部分：第一部分，学生学习现代舞基本知识及动作方法；第二部分，学生编排舞蹈作品（单人或集体作品）两部分组成。

由老师分组，每组学生自行编排舞蹈作品（单人或集体作品），学生根据自选的主题或自选剧目配合音乐进行编排。以回课的形式老师进行现场指导，充分发挥学生们的创编能力和组织能力，也为将来的毕业汇报做准备。要求作品内容和形式及音乐的配合相一致，作品富有正能量。

三. 课程的教学重点与难点

特别要注意学生们主题与形式及音乐的选用是否恰当，作品是否富有正能量，动作队形的整齐度，和学生的表现力。

四. 课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《形体基础训练-芭蕾舞》共 16 周	30/15	
介绍现代舞，区分现代舞与芭蕾舞。了解现代舞的发力方式及种类。简单学习一些编舞技法，对于编创打基础。	2（第一周） 理论	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练	2（第二周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练	2（第三周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合	2（第四周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合	2（第五周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生分组编创舞蹈	2（第六周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生分组编创舞蹈	2（第七周） 实训	德艺楼 104 教室
期中检测 学生回课	2（第八周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生分组编创舞蹈，老师指导修改	2（第九周） 实训	德艺楼 104 教室

肢体软开度训练、能力素质训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生分组编创舞蹈，老师指导修改	2（第十周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生回课，老师指导修改	2（第十一 周）实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生回课，老师指导修改	2（第十二 周）实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生回课，老师指导修改	2（第十三 周）实训	德艺楼 104 教室
全部编创结束，学生相互观看，并且提出建议， 老师汇总进行最后修改。	4（第十四、 十五周）实 训	德艺楼 104 教室
期末考试	2（第十六 周）实训	德艺楼 104 教室

五. 推荐教材及实验实训指导书、参考书

1. 金秋著《舞蹈编导学》高等教育出版社

《形体创作训练-现代舞》实训教学大纲

课程名称：形体创作训练-现代舞

适用专业：戏剧影视表演专业（17 级第四学期）

学时分配： 32 学时

一. 课程的性质、目的和任务

（一）课程性质：本课程是属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。我将专业院校的舞蹈教学模式与符合影视专业学生自身特点的教学理念相结合因材施教制定编排了一套教学方法并运用到具体的教学实践中。

（二）课程目的：通过本课程学习，锻炼身体各部位的柔韧性、协调性、灵活性、对肢体各部位的支配能力，对各舞种的风格特点的掌握和对音乐节奏感的把握以及培养学生的艺术修养、情感表现力、创编能力、审美能力和组织能力。

（三）课程任务：向学生普及现代舞知识，了解现代舞。由老师分组，每组学生自行编排舞蹈作品（单人或集体），以回课的形式进行指导，充分发挥学生们的创编能力和组织能力，也为将来的毕业汇报做准备。

二. 课程的基本内容和要求

课程分为两个部分：第一部分，学生学习现代舞基本知识及动作方法；第二部分，学生编排舞蹈作品（单人或集体作品）两部分组成。

由老师分组，每组学生自行编排舞蹈作品（单人或集体作品），学生根据自选的主题或自选剧目配合音乐进行编排。以回课的形式老师进行现场指导，充分发挥学生们的创编能力和组织能力，也为将来的毕业汇报做准备。要求作品内容和形式及音乐的配合相一致，作品富有正能量。

三. 课程的教学重点与难点

特别要注意学生们主题与形式及音乐的选用是否恰当，作品是否富有正能量，动作队形的整齐度，和学生的表现力。

四. 课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《形体基础训练-芭蕾舞》共 15 周	30/15	
基本功素质训练、肢体软开度训练	2(第二周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练	2(第三周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合	2(第四周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合	2(第五周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生分组编创舞蹈	2(第六周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生分组编创舞蹈	2(第七周) 实训	德艺楼 104 教室
期中检测 学生回课	2(第八周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生分组编创舞蹈, 老师指导修改	2(第九周) 实训	德艺楼 104 教室
肢体软开度训练、能力素质训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生分组编创舞蹈, 老师指导修改	2(第十周) 实训	德艺楼 104 教室

基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生回课，老师指导修改	2（第十一 周）实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生回课，老师指导修改	2（第十二 周）实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 现代舞体态、站位训练、呼吸体态训练组合 学生回课，老师指导修改	2（第十三 周）实训	德艺楼 104 教室
全部编创结束，学生相互观看，并且提出建议， 老师汇总进行最后修改。	4（第十四、 十五周）实 训	德艺楼 104 教室
期末考试	2（第十六 周）实训	德艺楼 104 教室

五. 推荐教材及实验实训指导书、参考书

1. 金秋著《舞蹈编导学》高等教育出版社

《形体基础训练-芭蕾舞》教学大纲

课程名称：形体基础训练-芭蕾舞

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第一学期）

学时分配： 32 学时

一. 课程的性质、目的和任务

（一）课程性质：本课程是属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。我将专业院校的舞蹈教学模式与符合影视专业学生自身特点的教学理念相结合因材施教制定编排了一套教学方法并运用到具体的教学实践中。

（二）课程目的：通过本课程学习，使学生掌握正确的站姿、体态、完善自身体形塑造，锻炼身体各部位的柔韧性、协调性、延展性、对肢体各部位的支配能力，对各舞种的风格特点的掌握和对音乐节奏感的把握以及培养学生的艺术修养和情感表现力。

（三）课程任务：各舞种以组合形式训练，教学编排是从易到难，从单一组合到综合性表演组合的过程，循序渐进的训练使学生能了解舞蹈形体课的重要性。

二. 课程的基本内容和要求

课程以芭蕾基本功素质训练为主，向学生介绍芭蕾舞的基本知识使学生们了解芭蕾舞。基本功素质训练主要是训练学生的肢体的软开度，柔韧性，上下身的舒展性，体能的加强。

芭蕾基训单一组合训练是最基本的训练，训练学生的基本站姿，体态塑造，腿部的肌肉线条感，腿部的灵活性，脚下的稳定性以及全身的肢体协调性和舒展性。通过训练使学生全身肢体得到解放，上下身能协调配合并培养学生的内在高雅气质和提高审美能力。

中

三. 课程的教学重点与难点

课程的教学重点主要是站姿、体态塑造，把学生身上不端正的体态矫正端正，提高学生气质的培养。对于形体训练有一个较为初步的认知和学习。同时提高身

体各部位的柔韧性、协调性、延展性。动作的质感，动作和动作之间的连接顺畅。

四. 课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《形体基础训练-芭蕾舞》共 16 周	30/15	
什么是芭蕾形体训练，了解形体与表演之间的关系。学习形体的意义及对于自身形体的提高价值。	2（第一周） 理论	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练	2（第二周） 实训	德艺楼 104 教室
肢体软开度训练、地面勾绷脚胸背组合 把上前，旁压腿、把上前，旁，后踢腿	2（第三周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练、地面勾绷 脚胸背组合 把上前，旁压腿、把上前，旁，后踢腿 素质训练	2（第四周） 实训	德艺楼 104 教室
芭蕾把上部分训练：（双手扶把） 基本站位训练 基本功素质训练、肢体软开度训练	2（第五周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练：（双手扶把） 基本站位训练	2（第六周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练：（双手扶把） 基本站位训练、活动组合	2（第七周） 实训	德艺楼 104 教室

期中检测 学生回课	2(第八周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练:(双手扶把) 基本站位训练、活动组合 芭蕾把下部分: 站姿训练组合	2(第九周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练:(双手扶把) 基本站位训练、活动组合 芭蕾把下部分: 站姿训练组合、小跳组合	2(第十周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练:(双手扶把) 基本站位训练、活动组合 芭蕾把下部分: 站姿训练组合、小跳组合、芭蕾舞基本手位训练组合	2(第十一周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练:(双手扶把) 基本站位训练、活动组合 芭蕾把下部分: 站姿训练组合、小跳组合、芭蕾舞基本手位训练组合、芭蕾舞基本体态组合训练	2(第十二周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练:(双手扶把) 基本站位训练、活动组合	2(第十三周) 实训	德艺楼 104 教室

芭蕾把下部分： 站姿训练组合、小跳组合、芭蕾舞基本手位训练组合、芭蕾舞基本体态组合训练、芭蕾变位小跳组合训练		
复习课堂组合	4（第十四、十五周）实训	德艺楼 104 教室
期末考试）	2（第十六周）实训	德艺楼 104 教室

五. 课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括汇报演出（50%）、期末总结（10%）、观摩小结（10%）等。

六. 推荐教材及实验实训指导书、参考书

参考书：

1. 孟广城著：《古典芭蕾舞训练教程》上海音乐出版社

《形体基础训练-芭蕾舞》实训教学大纲

课程名称：《形体基础训练-芭蕾舞》

适用专业：戏剧影视表演专业（18级第一学期）

学时分配： 32 学时

一. 课程的性质、目的和任务：

（一）课程性质：本课程是属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。我将专业院校的舞蹈教学模式与符合影视专业学生自身特点的教学理念相结合因材施教制定编排了一套教学方法并运用到具体的教学实践中。

（二）课程目的：通过本课程学习，使学生掌握正确的站姿、体态、完善自身体形塑造，锻炼身体各部位的柔韧性、协调性、延展性、对肢体各部位的支配能力，对各舞种的风格特点的掌握和对音乐节奏感的把握以及培养学生的艺术修养和情感表现力。

（三）课程任务：各舞种以组合形式训练，教学编排是从易到难，从单一组合到综合性表演组合的过程，循序渐进的训练使学生能了解舞蹈形体课的重要性。

二. 课程的基本内容和要求

课程以芭蕾基本功素质训练为主，向学生介绍芭蕾舞的基本知识使学生们了解芭蕾舞。基本功素质训练主要是训练学生的肢体的软开度，柔韧性，上下身的舒展性，体能的加强。

芭蕾基训单一组合训练是最基本的训练，训练学生的基本站姿，体态塑造，腿部的肌肉线条感，腿部的灵活性，脚下的稳定性以及全身的肢体协调性和舒展性。通过训练使学生全身肢体得到解放，上下身能协调配合并培养学生的内在高雅气质和提高审美能力。

中

三. 课程的教学重点与难点

课程的教学重点主要是站姿、体态塑造，把学生身上不端正的体态矫正端正，提高学生气质的培养。对于形体训练有一个较为初步的认知和学习。同时提高身

体各部位的柔韧性、协调性、延展性。动作的质感，动作和动作之间的连接顺畅。

四. 课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时数/周数	实习/实训场所
《形体基础训练-芭蕾舞》共 15 周	30/15	
基本功素质训练、肢体软开度训练	2 (第二周) 实训	德艺楼 104 教室
肢体软开度训练、地面勾绷脚胸背组合把上前，旁压腿、把上前，旁，后踢腿	2 (第三周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练、地面勾绷脚胸背组合把上前，旁压腿、把上前，旁，后踢腿素质训练	2(第四周) 实训	德艺楼 104 教室
芭蕾把上部分训练：(双手扶把) 基本站位训练 基本功素质训练、肢体软开度训练	2 (第五周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练：(双手扶把) 基本站位训练	2(第六周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练：(双手扶把) 基本站位训练、活动组合	2(第七周) 实训	德艺楼 104 教室
期中检测 学生回课	2(第八周) 实训	德艺楼 104 教室

基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练：（双手扶把） 基本站位训练、活动组合 芭蕾把下部分： 站姿训练组合	2（第九周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练：（双手扶把） 基本站位训练、活动组合 芭蕾把下部分： 站姿训练组合、小跳组合	2（第十周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练：（双手扶把） 基本站位训练、活动组合 芭蕾把下部分： 站姿训练组合、小跳组合、芭蕾舞基本手位训练组合	2（第十一周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练：（双手扶把） 基本站位训练、活动组合 芭蕾把下部分： 站姿训练组合、小跳组合、芭蕾舞基本手位训练组合、芭蕾舞基本体态组合训练	2（第十二周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分训练：（双手扶把） 基本站位训练、活动组合 芭蕾把下部分： 站姿训练组合、小跳组合、芭蕾舞基本手位训练组合、芭蕾舞基本体态组合训练、	2（第十三周） 实训	德艺楼 104 教室

芭蕾变位小跳组合训练		
复习课堂组合	4 (第十四、十五周) 实训	德艺楼 104 教室
期末考试)	2 (第十六周) 实训	德艺楼 104 教室

五. 课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评, 即: 个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中: 个人平时成绩占 30%, 包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况; 期末考试成绩占总成绩的 70%, 包括汇报演出 (50%)、期末总结 (10%)、观摩小结 (10%) 等。

六. 推荐教材及实验实训指导书、参考书

参考书:

1. 孟广城著:《古典芭蕾舞训练教程》上海音乐出版社

《形体基础训练-古典舞》教学大纲

课程名称：形体基础训练-古典舞

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第三学期）

学时分配： 32 学时

一. 课程的性质、目的和任务

（一）课程性质：本课程是属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。我将专业院校的舞蹈教学模式与符合影视专业学生自身特点的教学理念相结合因材施教制定编排了一套教学方法并运用到具体的教学实践中。

（二）课程目的：通过本课程学习，锻炼身体各部位的柔韧性、协调性、延展性、对肢体各部位的支配能力，对各舞种的风格特点的掌握和对音乐节奏感的把握以及培养学生的艺术修养和情感表现力。为表演课做到很好的辅助作用。

（三）课程任务：通过本课程的学习，提高学生上下肢的整体协调能力，让学生掌握气息在舞蹈中的重要性。了解认真中国古典舞身韵的身法以及运动的路线方式。

二. 课程的基本内容和要求

中国古典舞身韵组合：身韵从动作元素入手，从呼吸中找本源，每一个动作都是用气吸来带动的，“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等元素本身便与呼吸密不可分。中国古典舞特定的艺术规范和审美特征要求下的重要表现手段——身韵。“身韵”从字面上来解释，可以说是“身法”与“韵律”的总称。“身韵”，但进一步去剖析，便可了解它包涵着“形、神、劲、律”这四个不同而又不可分割的方面。形，即外在动作，包含姿态及其动作连接的运动线路。神，即神韵、心意，是起主导支配作用的部分。劲，就是力，包含着轻重、缓急、强弱、长短、刚柔等关系的艺术处理。律，也就是动作本身的运动规律。这四大动作要素的关系，是经过劲与律达到形神兼备，内外统一。其规律是“心与意合、意与气合、气与力合、力与形合”。这都是精辟的概括与提炼。而这些文字又与元素性动作高度统一、谐调，构成了具有中国特色的舞蹈美学理论。从人体的运动整体分析出“形、神、劲、律”各自的特点，并达到“形、神、劲、律”的统一，这正是

中国古典舞“身韵”的出发点和归宿。组合中主要以“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等元素贯穿呼吸运用，在动作中体会出“形、神、劲、律”的特点，从而掌握中国古典舞的精髓。

三. 课程的教学重点与难点

对舞蹈风格的准确把握，男女配合的默契度，情感的交流，动作规范性和节奏感的掌握，提高气质的培养和表现力，以及做好表演课的辅助基础。

四. 课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时数/周数	实习/实训场所
《形体基础训练-古典舞》共 16 周	30/15	
什么是中国古典舞形体，了解古典舞的风格与特点，区分古典舞与民间舞。合理理解与学习呼吸与韵律在舞蹈中的重要性	2（第一周）理论	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练	2(第二周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位	2（第三周）实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位 素质训练	2(第四周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 素质训练	2（第五周）实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 素质训练	2(第六周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练	2(第七周)实训	德艺楼 104 教室

素质训练		
期中检测 学生回课	2(第八周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 古典舞身韵手位组合 素质训练	2(第九周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 古典舞身韵手位组合 素质训练	2(第十周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 古典舞身韵手位组合、古典舞身韵晃手训练组合 素质训练	2(第十一 周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 古典舞身韵手位组合、古典舞身韵晃手训练组合、古典舞身韵综合组合训练 素质训练	2(第十二 周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 古典舞身韵手位组合、古典舞身韵晃手训练组合、古典舞身韵综合组合训练 素质训练	2(第十三 周)实训	德艺楼 104 教室
复习课堂组合	4(第十四、 十五周)实	德艺楼 104 教室

	训	
期末考试)	2 (第十六周) 实训	德艺楼 104 教室

五. 课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评, 即: 个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中: 个人平时成绩占 30%, 包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况; 期末考试成绩占总成绩的 70%, 包括汇报演出 (50%)、期末总结 (10%)、观摩小结 (10%) 等。

六. 推荐教材及实验实训指导书、参考书

1. 唐满城、金浩著: 《中国古典舞身韵教学法》上海音乐出版社

《形体基础训练-古典舞》实训教学大纲

课程名称：形体基础训练-古典舞

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第三学期）

学时分配： 32 学时

一. 课程的性质、目的和任务

（一）课程性质：本课程是属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。我将专业院校的舞蹈教学模式与符合影视专业学生自身特点的教学理念相结合因材施教制定编排了一套教学方法并运用到具体的教学实践中。

（二）课程目的：通过本课程学习，锻炼身体各部位的柔韧性、协调性、延展性、对肢体各部位的支配能力，对各舞种的风格特点的掌握和对音乐节奏感的把握以及培养学生的艺术修养和情感表现力。为表演课做到很好的辅助作用。

（三）课程任务：通过本课程的学习，提高学生上下肢的整体协调能力，让学生掌握气息在舞蹈中的重要性。了解认真中国古典舞身韵的身法以及运动的路线方式。

二. 课程的基本内容和要求

中国古典舞身韵组合：身韵从动作元素入手，从呼吸中找本源，每一个动作都是用气吸来带动的，“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等元素本身便与呼吸密不可分。中国古典舞特定的艺术规范和审美特征要求下的重要表现手段——身韵。“身韵”从字面上来解释，可以说是“身法”与“韵律”的总称。“身韵”，但进一步去剖析，便可了解它包涵着“形、神、劲、律”这四个不同而又不可分割的方面。形，即外在动作，包含姿态及其动作连接的运动线路。神，即神韵、心意，是起主导支配作用的部分。劲，就是力，包含着轻重、缓急、强弱、长短、刚柔等关系的艺术处理。律，也就是动作本身的运动规律。这四大动作要素的关系，是经过劲与律达到形神兼备，内外统一。其规律是“心与意合、意与气合、气与力合、力与形合”。这都是精辟的概括与提炼。而这些文字又与元素性动作高度统一、谐调，构成了具有中国特色的舞蹈美学理论。从人体的运动整体分析出“形、神、劲、律”各自的特点，并达到“形、神、劲、律”的统一，这正是

中国古典舞“身韵”的出发点和归宿。组合中主要以“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等元素贯穿呼吸运用，在动作中体会出“形、神、劲、律”的特点，从而掌握中国古典舞的精髓。

三. 课程的教学重点与难点

对舞蹈风格的准确把握，男女配合的默契度，情感的交流，动作规范性和节奏感的掌握，提高气质的培养和表现力，以及做好表演课的辅助基础。

四. 课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时数/周数	实习/实训场所
《形体基础训练-古典舞》共 15 周	30/15	
基本功素质训练、肢体软开度训练	2(第二周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位	2 (第三周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位 素质训练	2(第四周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 素质训练	2 (第五周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 素质训练	2(第六周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 素质训练	2(第七周)实训	德艺楼 104 教室

期中检测 学生回课	2(第八周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 古典舞身韵手位组合 素质训练	2(第九周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 古典舞身韵手位组合 素质训练	2(第十周) 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 古典舞身韵手位组合、古典舞身韵晃手训练组合 素质训练	2(第十一 周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 古典舞身韵手位组合、古典舞身韵晃手训练组合、古典舞身韵综合组合训练 素质训练	2(第十二 周)实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 古典舞手位、体态训练 古典舞身韵手位组合、古典舞身韵晃手训练组合、古典舞身韵综合组合训练 素质训练	2(第十三 周)实训	德艺楼 104 教室
复习课堂组合	4(第十四、 十五周)实训	德艺楼 104 教室

期末考试)	2 (第十六周)实训	德艺楼 104 教室
-------	------------	------------

五. 课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评,即:个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中:个人平时成绩占 30%,包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况;期末考试成绩占总成绩的 70%,包括汇报演出(50%)、期末总结(10%)、观摩小结(10%)等。

六. 推荐教材及实验实训指导书、参考书

- 1.唐满城、金浩著:《中国古典舞身韵教学法》上海音乐出版社

《形体基础训练-民间舞》课程教学大纲

课程名称：形体基础训练-民间舞

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第二学期）

学时分配： 32

一. 课程的性质、目的和任务

（一）课程性质：本课程是属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。我将专业院校的舞蹈教学模式与符合影视专业学生自身特点的教学理念相结合因材施教制定编排了一套教学方法并运用到具体的教学实践中。

（二）课程目的：通过本课程学习，使学生掌握正确的站姿、体态、完善自身体形塑造，锻炼身体各部位的柔韧性、协调性、延展性、对肢体各部位的支配能力，对各舞种的风格特点的掌握和对音乐节奏感的把握以及培养学生的艺术修养和情感表现力。

（三）课程任务：在上学期的课程上芭蕾基训方面从双手扶把变成单手扶把，动作的编排上也增强了一定的复杂度，更加提高学生的肢体灵活应变能力。

二. 课程的基本内容和要求

课程以芭蕾基训、中国民族民间舞，并增加成品舞表演能力训练。

芭蕾基训从单一组合训练转变成综合组合训练。训练学生的基本站姿，体态塑造，腿部的肌肉线条感，腿部的灵活性，脚下的稳定性以及全身的肢体协调性和舒展性。通过训练使学生全身肢体得到解放，上下身能协调配合并培养学生的内在高雅气质和提高审美能力。

中国民族民间舞：蒙古舞 蒙古族祖先的原始舞蹈形态，在新石器时代、青铜时代凿刻的阴山崖画、乌兰察布崖画中，有着生动真实的表现。在课堂上对学生介绍蒙古族，使其了解文化背景。通过硬腕、揉臂、圆场步的训练来提高学生的肢体协调性和灵活性。在手臂的基本动律训练中，通过是对于肩依次带动、大臂、肘、小臂、腕、手的运动，锻炼学生对于上肢的解放训练，以及身体对于动作的连贯性。圆场步训练提高学生的协调性和下肢退部的运动能力。蒙古族成品表演

性组合的训练，加强了学生对于民间舞的表演能力，激发学生的表现欲，同时提高学生对于民族文化的了解和认知。

三. 课程的教学重点与难点

以加强提高学生的形体为基础，同时添加民间舞蹈的训练，开发学生的肢体灵活性和身体的协调能力，激发学生的表演兴趣。从多方位使学生接触形体训练。

四. 课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《形体基础训练-民间舞》共 16 周	30/15	
介绍民间舞，了解民间舞对于表演的意义，介绍不同民间舞的民族文化背景及特点。使学生了解多元的民族文化对于表演的帮助	2（第一周） 理论	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合	2（第二周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合	2（第三周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合	2（第四周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合	2（第五周） 实训	德艺楼 104 教室

复合变位小跳组合		
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合 复合变位小跳组合 民间舞训练：硬腕训练	2（第六周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合 复合变位小跳组合、中跳组合 民间舞训练：硬腕训练组合	2（第七周） 实训	德艺楼 104 教室
期中检测 学生回课	2（第八周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合、蹲组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合 复合变位小跳组合、中跳组合 能力素质训练 民间舞训练：硬腕训练组合	2（第九周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合、蹲组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合 复合变位小跳组合、中跳组合	2（第十周） 实训	德艺楼 104 教室

能力素质训练 民间舞训练：硬腕训练组合、		
基本功素质训练、肢体软开度训练 民间舞训练：硬腕训练组合、蒙古族软手揉臂训练组合	2（第十一周）实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 民间舞训练：硬腕训练组合、蒙古族软手揉臂训练组合、蒙古族综合训练组合 能力素质训练	2（第十二周）实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 民间舞训练：硬腕训练组合、蒙古族软手揉臂训练组合、蒙古族综合训练组合 能力素质训练	2（第十三周）实训	德艺楼 104 教室
复习课堂组合	4（第十四、十五周）实训	德艺楼 104 教室
期末考试)	2(第十六周)实训	德艺楼 104 教室

五. 课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括汇报演出（50%）、期末总结（10%）、观摩小结（10%）等。

六. 推荐教材及实验实训指导书、参考书

1. 罗雄岩著：《中国民间舞蹈文化教程》上海音乐出版社

《形体基础训练-民间舞》课程实训教学大纲

课程名称：形体基础训练-民间舞

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第二学期）

学时分配： 32

一. 课程的性质、目的和任务

（一）课程性质：本课程是属于专业基础课，是影视表演专业学生的必修课程之一。我将专业院校的舞蹈教学模式与符合影视专业学生自身特点的教学理念相结合因材施教制定编排了一套教学方法并运用到具体的教学实践中。

（二）课程目的：通过本课程学习，使学生掌握正确的站姿、体态、完善自身体形塑造，锻炼身体各部位的柔韧性、协调性、延展性、对肢体各部位的支配能力，对各舞种的风格特点的掌握和对音乐节奏感的把握以及培养学生的艺术修养和情感表现力。

（三）课程任务：在上学期的课程上芭蕾基训方面从双手扶把变成单手扶把，动作的编排上也增强了一定的复杂度，更加提高学生的肢体灵活应变能力。

二. 课程的基本内容和要求

课程以芭蕾基训、中国民族民间舞，并增加成品舞表演能力训练。

芭蕾基训从单一组合训练转变成综合组合训练。训练学生的基本站姿，体态塑造，腿部的肌肉线条感，腿部的灵活性，脚下的稳定性以及全身的肢体协调性和舒展性。通过训练使学生全身肢体得到解放，上下身能协调配合并培养学生的内在高雅气质和提高审美能力。

中国民族民间舞：蒙古舞 蒙古族祖先的原始舞蹈形态，在新石器时代、青铜时代凿刻的阴山崖画、乌兰察布崖画中，有着生动真实的表现。在课堂上对学生介绍蒙古族，使其了解文化背景。通过硬腕、揉臂、圆场步的训练来提高学生的肢体协调性和灵活性。在手臂的基本动律训练中，通过是对于肩依次带动、大臂、肘、小臂、腕、手的运动，锻炼学生对于上肢的解放训练，以及身体对于动作的连贯性。圆场步训练提高学生的协调性和下肢退部的运动能力。蒙古族成品表演

性组合的训练，加强了学生对于民间舞的表演能力，激发学生的表现欲，同时提高学生对于民族文化的了解和认知。

三. 课程的教学重点与难点

以加强提高学生的形体为基础，同时添加民间舞蹈的训练，开发学生的肢体灵活性和身体的协调能力，激发学生的表演兴趣。从多方位使学生接触形体训练。

四. 课程学时分配

实训名称及内容	实训课学时 数/周数	实习/实训场所
《形体基础训练-民间舞》共 15 周	30/15	
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合	2（第二周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合	2（第三周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合	2（第四周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合 复合变位小跳组合	2（第五周） 实训	德艺楼 104 教室

基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合 复合变位小跳组合 民间舞训练：硬腕训练	2（第六周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合 复合变位小跳组合、中跳组合 民间舞训练：硬腕训练组合	2（第七周） 实训	德艺楼 104 教室
期中检测 学生回课	2（第八周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合、蹲组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合 复合变位小跳组合、中跳组合 能力素质训练 民间舞训练：硬腕训练组合	2（第九周） 实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 芭蕾把上部分：（单手扶把） 站位组合、活动组合、蹲组合 芭蕾把下部分： 芭蕾舞姿组合 复合变位小跳组合、中跳组合 能力素质训练 民间舞训练：硬腕训练组合、	2（第十周） 实训	德艺楼 104 教室

基本功素质训练、肢体软开度训练 民间舞训练：硬腕训练组合、蒙古族软手揉臂 训练组合	2（第十一 周）实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 民间舞训练：硬腕训练组合、蒙古族软手揉臂 训练组合、蒙古族综合训练组合 能力素质训练	2（第十二 周）实训	德艺楼 104 教室
基本功素质训练、肢体软开度训练 民间舞训练：硬腕训练组合、蒙古族软手揉臂 训练组合、蒙古族综合训练组合 能力素质训练	2（第十三 周）实训	德艺楼 104 教室
复习课堂组合	4（第十四、 十五周）实 训	德艺楼 104 教室
期末考试)	2（第十六 周）实训	德艺楼 104 教室

五. 课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括汇报演出（50%）、期末总结（10%）、观摩小结（10%）等。

六. 推荐教材及实验实训指导书、参考书

1. 罗雄岩著：《中国民间舞蹈文化教程》上海音乐出版社

《戏剧表演概论》课程教学大纲

课程名称：戏剧表演概论

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第一学期）

总学时：32 学时

一、本课程的性质、目的和任务

（一）性质：本课程是戏剧影视表演专业的一门专业课程，属必修课。

（二）目的：通过本课的学习学生应能了解表演艺术的科学的基础理论，初步掌握某些表演论述的基本方法，并用以指导自己的表演实践，使之纳入到正确的理论体系之中，避免在实践中走弯路。

（三）任务：使学生树立正确的戏剧观和表演观，开阔视野和思路，为他们进一步的提高表演和理论钻研水平打下良好基础。为适应当前话剧与影视表演的合流的总体需要，在教学中重点讲解话剧表演的同时，兼及影视表演，特别是它们之间的异同和源流关系，使学生更加全面地掌握表演艺术的基础理论。

二、本课程教学的基本内容和要求

本课程基本内容为演员的综合素质，表演是一门艺术，表演的实质，表演的基础元素，表演的核心元素——动作，人物形象的创造等十四个部分。通过对本课程的学习使学生能够运用学到的理论知识具体指导自己的艺术创作和艺术实践，从而全面提高学生的理论水平和整体创作能力。

三、课程内容与重点

一、表演艺术的特征

（一）表演艺术的创作任务

（二）创作者——演员的素质

演员的总体素质

演员的创作素质

二、关于演员创作素质训练的练习（重点）

松弛与控制

注意力的训练

想象力的训练

信念与真实感

感受力与适应力的训练

观察与模拟的训练

三、电影时代：电影的界定——人演人

1、融入“手段”的表演艺术技巧

2、不融入表现传达“手段”的表演艺术创造

3、演员和表演唯一性解体的误解

4、演员的艺术定位——由单一主体到综合主体

四、电影的成熟与电影表演作为一门艺术

（一）电影表演成为一门独立的艺术是电影成熟的标志

（二）电影使电影表演艺术成为独立艺术的标志

四、课程与其它课程的关系

本课程与《表演》、《台词》等课程有着密切的联系，它是《表演》类课程的导入课程，为戏剧影视表演和台词的学习提供扎实的理论与实践基础。

五、课程学时分配

序号	教 学 内 容	总学时	讲 课	实 训
1	表演艺术的特征	6	6	
2	关于演员创作素质训练的练习	10	2	8
3	电影时代：电影的界定——人演人	6	2	4
4	电影的成熟与电影表演作为一门艺术	10	2	8
	小 计	32	12	20

六、课程考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括课堂考试（50%）、期末总结（10%）、观摩小结（10%）等。

七、推荐使用教材或参考书

- | | | |
|--------------|--------------|---------|
| 《演员自我修养》 | (苏) 斯坦尼斯拉夫斯基 | |
| 《我的艺术生活》 | (苏) 斯坦尼斯拉夫斯基 | |
| 《表演艺术教程》 | 林洪桐 | 中国电影出版社 |
| 《电影戏剧中的表演艺术》 | 齐士龙 | 中国电影出版社 |
| 《戏剧表演基础》 | 董瑞丽 胡晋 | 文化艺术出版社 |

《戏剧表演概论》课程实训教学大纲

课程名称：戏剧表演概论

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第一学期）

实训学时：20 学时

一、本课程的性质、目的和任务

（一）性质：本课程是戏剧影视表演专业的一门专业课程，属必修课。

（二）目的：通过本课的学习学生应能了解表演艺术的科学的基础理论，初步掌握某些表演论述的基本方法，并用以指导自己的表演实践，使之纳入到正确的理论体系之中，避免在实践中走弯路。

（三）任务：使学生树立正确的戏剧观和表演观，开阔视野和思路，为他们进一步的提高表演和理论钻研水平打下良好基础。为适应当前话剧与影视表演的合流的总体需要，在教学中重点讲解话剧表演的同时，兼及影视表演，特别是它们之间的异同和源流关系，使学生更加全面地掌握表演艺术的基础理论。

二、本课程教学的基本内容和要求

本课程基本内容为演员的综合素质，表演是一门艺术，表演的实质，表演的基础元素，表演的核心元素——动作，人物形象的创造等十四个部分。通过对本课程的学习使学生能够运用学到的理论知识具体指导自己的艺术创作和艺术实践，从而全面提高学生的理论水平和整体创作能力。

三、课程内容与重点

一、关于演员创作素质训练的练习（重点）

松弛与控制

注意力的训练

想象力的训练

信念与真实感

感受力与适应力的训练

观察与模拟的训练

二、电影时代：电影的界定——人演人

- 1、融入“手段”的表演艺术技巧
- 2、不融入表现传达“手段”的表演艺术创造
- 3、演员和表演唯一性解体的误解
- 4、演员的艺术定位——由单一主体到综合主体

三、电影的成熟与电影表演作为一门艺术：电影使电影表演艺术成为独立艺术的标志

四、课程学时分配

序号	教 学 内 容	实 训	实训场所
1	关于演员创作素质训练的练习	8	多媒体教室
2	电影时代：电影的界定——人演人	4	多媒体教室
3	电影的成熟与电影表演作为一门艺术	8	多媒体教室
	小 计	20	

五、课程考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括课堂考试（50%）、期末总结（10%）、观摩小结（10%）等。

六、推荐使用教材或参考书

- | | | |
|--------------|--------------|---------|
| 《演员自我修养》 | (苏) 斯坦尼斯拉夫斯基 | |
| 《我的艺术生活》 | (苏) 斯坦尼斯拉夫斯基 | |
| 《表演艺术教程》 | 林洪桐 | 中国电影出版社 |
| 《电影戏剧中的表演艺术》 | 齐士龙 | 中国电影出版社 |
| 《戏剧表演基础》 | 董瑞丽 胡晋 | 文化艺术出版 |

社

《演艺与文化产业管理》课程教学大纲

课程名称：演艺和文化产业管理

适用专业：戏剧影视表演专业

总学时：32 学时

一. 课程的性质、目的和任务：

国家《文化产业振兴规划》中提出“大力发展文化产业，激发全民族文化 创造活力，更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。使学生能够学习和掌握在文化创意、影视制作、演艺娱乐、博览会展、动漫游戏、主题公园、大型活动等相关文化产业从事项目策划、品牌宣传、演艺经纪、影视制片、产品营销、社会公关、协调统筹等方面管理工作的基本知识和实际操作规程。

(一) 课程性质：本课程是属于专业选修课，是影视表演专业学生的必修课程之一。演艺和文化产业是无污染、低消耗、高效益的朝阳产业。在美国，演艺和文化产业的产值已经超过了制造业和农业而位居第一大产业，我国目前的演艺和文化产业增长势头极为迅猛，我们的教学理念是为培养品德高尚、实战技能较强、行业知识广泛、有较强的交际能力和沟通能力、有团队意识、素质全面的艺术经纪管理人才打下坚实的基础。

(二) 课程目的：学习本课是为学生未来能从事与演艺和文化管理有关的岗位准备条件。这些岗位可以是文化娱乐公司经纪人、艺员管理和艺人助理、演出经纪、会展经纪、活动经纪、此外娱乐传媒公司、演艺经纪公司、唱片公司、影视制作公司、民营剧团、广告公司等所需要的娱乐策划人、娱乐公司企宣文案、媒体策划、电视节目策划、活动和演出策划宣传等。

二. 课程的基本内容和要求

1. 演艺和文化产业管理的研究背景和简史

2. 演艺经纪包装
3. 艺术市场营销
4. 演艺经纪合同
5. 文化经纪实务
6. 传媒学基础
7. 影视投资与营销、制片管理

本课程以实际案例为索引，以帮助学生理解为前提，向学生传授演艺和文化产业管理的相关知识和实际操作规范，通过个案研究阐明基本理论。了解文化资源的含义、构成及其资本化，掌握文化竞争力的构成及其与文化资源的关系、文化品牌与文化资源、文化竞争力的关系等，进一步了解文化政策的基本性质与特征、文化产业政策及其构成、政策制定的原则与内容。

三. 本课程教学的重点

本课程教学的重点在案例分析，因为学生对所学的课程接触很少，了解更少，案例分析有助于学生比较直观和形象地理解他们很少了解的文化市场和它的营销方式，以及国家相应的文化政策。

四. 课程学时分配：

内容	课学时数	理论课场所
演艺和文化产业管理的研究背景和简史 演艺经纪包装	理论 10	德艺楼 教室

艺术市场营销 演艺经纪合同	理论 6 实训 4	德艺楼 教室
文化经纪实务 传媒学基础 影视投资与营销、制片管理	理论 6 实训 6	德艺楼 教室
总计	32 理论：22 实训：10	

五. 课程的考核与评价:

本课程的考核采用综合考评, 即: 个人平时成绩与期末考试成绩之总和。其中: 个人平时成绩占 30%, 包括出勤情况、随堂测评情况; 期末考试(开卷)成绩占总成绩的 70%。

六. 推荐教材及参考书:

- 1、胡惠林、李康化主编:《文化经济学》, 上海文艺出版社, 2003 年版。
- 2、花建《产业界面上的文化之舞》, 上海人民出版社, 2002 年版。
- 3、柯可《文化产业论》, 广东经济出版社, 2001 年版

《演艺与文化产业管理》课程实训教学大纲

课程名称：演艺和文化产业管理

适用专业：戏剧影视表演专业

实训学时：10 学时

一、课程的性质、目的和任务：

国家《文化产业振兴规划》中提出“大力发展文化产业，激发全民族文化 创造活力，更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。使学生能够学习和掌握在文化创意、影视制作、演艺娱乐、博览会展、动漫游戏、主题公园、大型活动等相关文化产业从事项目策划、品牌宣传、演艺经纪、影视制片、产品营销、社会公关、协调统筹等方面管理工作的基本知识和实际操作规程。

（一）课程性质：本课程是属于专业选修课，是影视表演专业学生的必选课程之一。演艺和文化产业是无污染、低消耗、高效益的朝阳产业。在美国，演艺和文化产业的产值已经超过了制造业和农业而位居第一大产业，我国目前的演艺和文化产业增长势头极为迅猛，我们的教学理念是为培养品德高尚、实战技能较强、行业知识广泛、有较强的交际能力和沟通能力、有团队意识、素质全面的艺术经纪管理人才打下坚实的基础。

（二）课程目的：学习本课是为学生未来能从事与演艺和文化管理有关的岗位准备条件。这些岗位可以是文化娱乐公司经纪人、艺员管理和艺人助理、演出经纪、会展经纪、活动经纪、此外娱乐传媒公司、演艺经纪公司、唱片公司、影视制作公司、民营剧团、广告公司等所需要的娱乐策划人、娱乐公司企宣文案、媒体策划、电视节目策划、活动和演出策划宣传等。

二、课程的基本内容和要求

1. 演艺和文化产业管理的研究背景和简史
2. 演艺经纪包装
3. 艺术市场营销
4. 演艺经纪合同
5. 文化经纪实务
6. 传媒学基础
7. 影视投资与营销、制片管理

本课程以实际案例为索引，以帮助学生理解为前提，向学生传授演艺和文化产业管理的相关知识和实际操作规范，通过个案研究阐明基本理论。了解文化资源的含义、构成及其资本化，掌握文化竞争力的构成及其与文化资源的关系、文化品牌与文化资源、文化竞争力的关系等，进一步了解文化政策的基本性质与特征、文化产业政策及其构成、政策制定的原则与内容。

三、本课程教学的重点

本课程教学的重点在案例分析，因为学生对所学的课程接触很少，了解更少，案例分析有助于学生比较直观和形象地理解他们很少了解的文化市场和它的营销方式，以及国家相应的文化政策。

四. 课程学时分配：

内容	课学时数	理论课场所
艺术市场营销 演艺经纪合同	实训 4	德艺楼 教室

文化经纪实务 传媒学基础 影视投资与营销、制片管理	实训 6	德艺楼 教室
总计	实训：10	

五. 课程的考核与评价:

本课程的考核采用综合考评, 即: 个人平时成绩与期末考试成绩之总和。其中: 个人平时成绩占 30%, 包括出勤情况、随堂测评情况; 期末考试(开卷)成绩占总成绩的 70%。

六. 推荐教材及参考书:

- 1、胡惠林、李康化主编:《文化经济学》, 上海文艺出版社, 2003 年版。
- 2、花建《产业界面上的文化之舞》, 上海人民出版社, 2002 年版。
- 3、柯可《文化产业论》, 广东经济出版社, 2001 年版

《影视编导基础》课程教学大纲

课程名称：影视编导基础

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第三期）

总学时：32 学时

一、本课程的性质、目的和任务

（一）性质：本课程是戏剧影视表演专业的一门专业选修课程，本课程的主要内容侧重于剧作、场面调度和演员指导方面的研究。

（二）目的：在教学上要认真教授课程理论，并把理论学习与实验课紧密结合，使学生在实践中印证理论，掌握理论。本课程涉及诸多门类学科，要督促学生多方涉猎，提高自身的素养；同时，引导学生观摩各类影视作品也是一种重要的教学辅助手段。

（三）任务：通过学习，使学生掌握影视导演概论；影视的娱乐要素；导演与剧作；影视对话及对话以外的话语；剧本中的叙述性语言及其特性；影视的情节；影视艺术的人物塑造；节奏；悬念；细节；导演和他的演员们；场面调度等基本知识。

二、本课程教学的基本内容和要求

通过本课程的学习，旨在让学生掌握：理解并掌握并掌握电影的发明、电影的特性，理解电影的魅力；了解电视的发展以及与电影的比较；了解导演的职责和应该做的工作；分镜头剧本；5. 理解并掌握物件细节的功能与应用，理解细节的定位、物件细节的涵义；理解并掌握悬念片悬念机制、悬念与视觉语言，悬念与推理；理解并掌握镜头的分类、蒙太奇、视觉语言的结构和表述方法，理解场景转换的技巧。

三、课程内容与重点

第一章 电影的历史轨迹

【教学要求】理解并掌握电影的发明、电影的特性，理解电影的魅力。

【教学重点】电影的魅力。

【教学难点】电影的特性。

【教学内容】电影的发明以及电影的特性。

第二章 电视的崛起

【教学要求】理解电视与电影之比较。

【教学重点】电影与电视之比较

【教学难点】电视的发展以及与电影的比较

【教学内容】电视的崛起

第三章 圆个导演梦

【教学要求】理解并掌握导演的职责与工作。

【教学重点】导演的职责

【教学难点】导演的工作。

【教学内容】导演的职责和应该做的工作。

第四章 导演与剧作

【教学要求】认识导演与剧本的重要关系

【教学重点】分析剧本

【教学难点】分镜头剧本

【教学内容】导演是否要参与剧本写作

第五章 细节

【教学要求】理解并掌握物件细节的功能与应用，理解细节的定位、物件细节的涵义。

【教学重点】细节的定位、物件细节的涵义

【教学难点】物件细节的功能与应用。

【教学内容】影视剧中细节的重要性

第六章 悬念

【教学要求】理解并掌握悬念片悬念机制、悬念与视觉语言，悬念与推理。

【教学重点】悬念与推理。

【教学难点】悬念与视觉语言。

【教学内容】如何掌握和运用悬念这一元素。

一、悬念片与悬念机制

二、悬念与推理

三、悬念与视觉语言

第七章 导演与演员

【教学要求】认清导演与演员的关系

【教学重点】演员的魅力与局限

【教学难点】表情与脸谱

【教学内容】导演与演员合作

第八章 时间设计

【教学要求】理解并掌握时间的假定性，理解时间的界定。

【教学重点】领会：时间的界定。

【教学难点】熟练掌握：时间的假定性。

【教学内容】本章主要介绍导演对作品进行构思时，如何对时间这一元素进行设计。

第九章 空间设计

【教学要求】如何运用空间设计突出画面影像的造型优势。

【教学重点】电影空间的特征、画内空间。

【教学难点】掌握：画外空间。

【教学内容】空间的假定性、空间的象征性、空间设计与造型观念、时空结构。

第十章 视觉语言

【教学要求】理解并掌握镜头的分类、蒙太奇、视觉语言的结构和表述方法，理解场景转换的技巧。

【教学重点】关于“语言”的诠释、场景转换的技巧。

【教学难点】熟练掌握：蒙太奇、视觉语言的结构、视觉语言的叙述方法。

【教学内容】本章主要介绍视觉语言的概念和应用。

第十一章 场面调度

【教学要求】理解并掌握演员调度与镜头调度、场面调度的轴线规律、场面调度的类型和作用，理解场面调度的涵义。

【教学重点】领会：场面调度的涵义。

【教学难点】掌握：场面调度的轴线规律。

【教学内容】本章主要介绍场面调度的基本概念，在实际操作中如何运用场面调度。

第十二章 声音世界

【教学要求】理解并掌握声音的类型和声音与画面的匹配，理解声音的类型特征。

【教学重点】 领会：声音的特征、声音的类型。

【教学难点】 掌握：声音与画面的匹配。

【教学内容】 本章主要介绍声音在影视创作中的重要性及声画结合。

四、课程学时分配

序号	教 学 内 容	总学时	讲 课	实 训
1	电影的历史轨迹	2	2	
2	电视的崛起	2	2	
3	圆个导演梦	2	2	
4	导演与剧作	2	2	
5	细节	2	2	
6	悬念	2	2	
7	导演与演员	2	2	
8	时间设计	2		2
9	空间设计	2		2
10	视觉语言	2		2
11	场面调度	2		2
12	声音世界	2		2
13	实际操作	8		8
	小 计	32	14	18

五、课程考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括课堂考试（50%）、期末总结（20%）、等。

六、推荐使用教材或参考书

《影视导演基础》王心语编著中国传媒大学出版社 2009 年 5 月出版

2. 参考书

《影视导演基础》刘萍编著武汉大学出版社 2008 年 3 月出版

《影视视听语言》曾途编著西南师范大学出版社 2013 年 1 月出版

《影视编剧教程》于宁编著中国传媒大学出版社 2013 年 7 月出版

《影视编导基础》课程实训教学大纲

课程名称：影视编导基础

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第三期）

实训学时：18 学时

一、本课程的性质、目的和任务

（一）性质：本课程是戏剧影视表演专业的一门专业选修课程，本课程的主要内容侧重于剧作、场面调度和演员指导方面的研究。

（二）目的：通过本课程的开设，使学生掌握导演影视剧的基本创作理念，通过观摩和案例分析了解各电影流派的美学特征，了解相关设备，掌握相关的编辑软件的实际操作。

（三）任务：通过学习，使学生掌握影视导演概论；影视的娱乐要素；导演与剧作；影视对话及对话以外的话语；剧本中的叙述性语言及其特性；影视的情节；影视艺术的人物塑造；节奏；悬念；细节；导演和他的演员们；场面调度等基本知识。

二、本课程教学的基本内容和要求

通过本课程的学习，旨在让学生掌握：理解并掌握并掌握电影的发明、电影的特性，理解电影的魅力；了解电视的发展以及与电影的比较；了解导演的职责和应该做的工作；分镜头剧本；5. 理解并掌握物件细节的功能与应用，理解细节的定位、物件细节的涵义；理解并掌握悬念片悬念机制、悬念与视觉语言，悬念与推理；理解并掌握镜头的分类、蒙太奇、视觉语言的结构和表述方法，理解场景转换的技巧。

四、课程内容与重点

掌握导演的基本创作技巧，建立影视时空观念和思维习惯，可独立创作影视小品（短片）的剧本，可独立对剧本进行分镜头创作，能够运用基本的视觉语言拍摄短片。

四、课程学时分配

序号	教 学 内 容	实 训	实训场所
1	精彩影片片断赏析	4	多媒体教室
2	相关设备了解与使用	4	多媒体教室
3	相关合成软件的了解	10	多媒体教室
	小 计	18	

五、课程考核与评价

- 1、理论讲解和结合实际操作拍摄相结合。
- 2、完成一部完整的 DV 短片，不少于 5 分钟。
- 3、要求编剧内容要有创意，结构完整。
- 4、镜头组接流畅、有新意。
- 5、注意细节和悬念的运用。

六、推荐使用教材或参考书

《影视导演基础》王心语编著中国传媒大学出版社 2009 年 5 月出版

2. 参考书

《影视导演基础》刘萍编著武汉大学出版社 2008 年 3 月出版

《影视视听语言》曾途编著西南师范大学出版社 2013 年 1 月出版

《影视编剧教程》于宁编著中国传媒大学出版社 2013 年 7 月出版

《中外经典剧作解读》课程教学大纲

课程名称：中外经典剧作解读

适用专业：戏剧影视表演专业（18 级第三期）

总学时：48

一、 本课程的性质、目的和任务

（一）性质：本课程是戏剧影视表演专业的一门专业课程，属必修课。

（二）目的：本课程的讲授在介绍有关戏剧的基本理论知识的基础上，选取古今中外戏剧名家名作，分析、阐释其艺术特色。通过本课的学习学生应能了解中外经典戏剧作品，在理解作品的基础上，指导自己的表演实践，使之纳入到正确的理论体系之中。

（三）任务：在对戏剧经典作品的赏析之中，帮助大学生步入戏剧艺术殿堂，基本掌握戏剧艺术的一般规律，了解名家名作，培养学生接触与欣赏戏剧艺术的兴趣，并陶冶人的性情，丰富人的心灵，由此充实学生们的精神世界。同时通过课堂教学和课外学习相结合，培养学生对戏剧的艺术感悟能力与初步的理论分析能力，学会赏析戏剧作品，并尝试写作剧评。

二、 本课程教学的基本内容和要求

本课程学习重点在于了解不同时代不同思潮背景下戏剧经典文本的思想内容、表现形式，掌握其艺术特色。本课程的学习难点在于要把关于戏剧的基本问题如戏剧本质、戏剧要素及相互关系等的认识贯穿于对不同时代不同经典作品的赏析之中，通过深入的思考、分析，把理论探讨（如对戏剧思潮、戏剧流派、演艺剧场等的思考）和具体戏剧作品的赏析相结合，把教师的知识传授和学生观摩、创造性的分析相结合，从而能够提高分析、评论戏剧作品的能力。

三、 课程内容与重点

导论 戏剧艺术概说（讲授 演示）

【知识点提示】戏剧的一般特性；戏剧的分类；戏剧的几种基本结构

【重、难点提示】悲剧、喜剧、正剧的涵义及特性；戏剧语言；戏剧冲突

外国戏剧部分

第一章 古希腊罗马时期作品（讲授 演示）

【知识点提示】古希腊悲剧与喜剧的起源，基本演出形态及剧场艺术发展；古罗马戏剧概况

【重、难点提示】三大悲剧诗人代表作品的艺术特色

古希腊戏剧概况

- 一、 埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》
- 二、 索福克勒斯《俄狄浦斯王》
- 三、 欧里庇得斯《美狄亚》

古罗马戏剧概况

- 四、 普劳图斯《一坛金子》

第二章 文艺复兴时期：莎士比亚戏剧作品（讲授 演示）

【知识点提示】莎士比亚的悲剧与喜剧

【重、难点提示】悲剧《哈姆雷特》《麦克白》的艺术特色；《威尼斯商人》的悲喜性

第三章 古典主义戏剧作品（讲授 演示）

【知识点提示】古典主义戏剧缘起及基本特征；三一律

【重、难点提示】《熙德》的艺术特色；莫里哀喜剧的特点

古典主义戏剧缘起及基本特征

- 一、高乃依《熙德》
- 二、莫里哀《伪君子》
- 三、莫里哀《吝啬鬼》

第四章 18 世纪戏剧作品（讲授 演示）

【知识点提示】启蒙主义时期戏剧特点；哥尔多尼对即兴喜剧的改造

【重、难点提示】《一仆二主》对即兴喜剧的承继与改造；《费加罗的婚姻》的主题与喜剧情境构造

启蒙主义时期戏剧简介

第五章 19 世纪戏剧作品（讲授 演示 讨论）

【知识点提示】浪漫主义戏剧；现实主义戏剧、社会问题剧；自然主义戏剧；唯美主义戏剧、社会喜剧

【重、难点提示】《欧那尼》的优点与缺失；《钦差大臣》的戏剧冲突与讽刺性场景；《大雷雨》的主题及人物形象、布景意义；《玩偶之家》的主题、情节结构及深刻的人物心理刻画；《朱丽小姐》的细节描写与人性揭露；“为艺术而艺术”的唯美主义戏剧，社会喜剧与王尔德的语言

第六章 20 世纪戏剧作品（讲授 演示 讨论）

【知识点提示】契诃夫现实主义戏剧的内在戏剧性；象征主义戏剧；新现实主义；史诗戏剧（叙事体戏剧）；荒诞派戏剧

【重、难点提示】《樱桃园》对外部情节冲突的淡化及对人物内心的探寻、诗意及喜剧特殊性；《皮格马利翁》中的冲突设置与突转；《青鸟》的象征性暗示与深邃的意义；《推销员之死》中现实主义与表现主义相结合的艺术手法；《四川好人》对叙事体戏剧特色的充分体现；《等待戈多》的语言特色与主题分析

中国话剧部分

第七章 丁西林与陈白尘喜剧（讲授 演示）

【知识点提示】中国现代喜剧

【重、难点提示】丁西林与陈白尘喜剧风格比较

- 一、中国现代话剧的发展
- 二、丁西林《一只马蜂》
- 三、陈白尘《升官图》

第八章 曹禺戏剧赏析（讲授 演示 讨论）

【知识点提示】曹禺在中国话剧的历史地位及影响

【重、难点提示】《雷雨》、《日出》、《原野》的戏剧艺术

第九章 夏衍、郭沫若与田汉戏剧赏析（讲授 演示）

【知识点提示】夏衍现实主义戏剧创作的特殊风格；中国现代历史剧

【重、难点提示】《上海屋檐下》的艺术特色；郭沫若与田汉历史剧创作的浪漫主义风格：《关汉卿》、《屈原》

第十章 老舍戏剧赏析（讲授 演示）

【知识点提示】老舍戏剧创作的特色

【重、难点提示】《茶馆》的主题、结构、语言及舞台表现形式

第十一章 探索剧、新现实主义戏剧与赏析（讲授 演示）

【知识点提示】探索剧的总体特点与发展；现实主义戏剧在新时期的继续和发展

【重、难点提示】《桑树坪记事》的结构与散文化手法；《天下第一楼》的主题与文化蕴涵；

第十二章 当代小剧场戏剧赏析（讲授 演示）

【知识点提示】小剧场戏剧的发展及特点

【重、难点提示】《绝对信号》、《同船过渡》作为小剧场戏剧的不同特点

第十三章 当代历史剧及文学名著改编的戏剧赏析（讲授 演示）

【知识点提示】当代历史剧；由小说到戏剧的改编

【重、难点提示】《商鞅》的艺术特色；《生死场》对原著的改编及艺术特色

第十四章 台湾戏剧赏析（讲授 演示）

【知识点提示】表演工作坊的创作理念

【重、难点提示】《暗恋桃花源》的戏剧结构、表现手法与主题

《暗恋桃花源》赏析

四、课程与其它课程的关系

本课程与《表演》、《台词》等课程有着密切的联系，它是《表演》类课程的导入课程，为戏剧影视表演和台词的学习提供扎实的理论与实践基础。

五、 课程学时分配

序号	教 学 内 容	总学时	讲 课	实 训
1	戏剧艺术概说	2	4	
2	外国戏剧部分	22	14	8
3	中国戏剧部分	22	12	10
	小 计	48	30	18

六、 课程考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩、学期期末考试成绩之总和。其中：个人平时成绩占 30%，包括出勤情况、随堂测评及课堂布置作业的回课情况；期末考试成绩占总成绩的 70%，包括课堂考试（50%）、期末总结（10%）、观摩小结（10%）等。

七、 推荐使用教材或参考书

张先主编《外国戏剧经典作品赏析》，高等教育出版社 2005 年

郭涤主编《中国戏剧经典作品赏析》，高等教育出版社 2005 年

王培元编选《中华戏剧百年精华》（上、下），人民文学出版社 2005 年。

人民文学出版社编辑部选编《外国戏剧百年精华》（上、下），人民文学出版社 2005 年。

张健主编《二十世纪中国话剧经典》，北京师范大学出版社 2004 年。

陈惇主编《二十世纪外国戏剧经典》，北京师范大学出版社 2004 年

《校外综合实习》课程教学大纲

课程名称：校外综合实习

适用专业：戏剧影视表演

总学时： 450

一、 综合实习目的

本专业学生在影视表演方面应接受表演艺术的声、台、形、表等方面的素质和技巧的培养训练，掌握大专层次的影视表演基本知识和技能。同时接受化妆造型、播音主持、影视配音等职业基本技能的培养训练；为扩展学生的相关知识和能力，还要学习电视拍摄制作、文化产业管理等基本知识。通过综合实习，使影视表演专业毕业生具备影视剧一般角色的饰演能力，并具有化妆、主持、配音等技术服务能力，为进入文化传媒娱乐行业做职业准备。同时为进入各类企事业单位、会展、博览单位和社区街道文化部门，从事群众文化艺术活动，担任群众演艺活动的指导和管理等职业岗位，准备必要的知识和能力。

二、 综合实习的形式

主要围绕演员资格证和国家职业汉语能力测试、影视表演的实践工作，影视表演专业的学生以为期三个月的时间进行上岗实习。实习地点安排在华谊兄弟集团的所属影视制作公司和影视主题公园或上影演员剧团等相关文化剧团或文化企业。在综合实习阶段，相关指导教师专门指导学生工作。经过三个月的企业实习及强化指导，学生掌握影视表演专业必须具备的影视表演基础知识，理解现代传媒娱乐行业及管理的基本知识，掌握化妆造型、播音主持、影视配音的基本知识，同时掌握演艺和文化产业管理等职业的基本知识。

三、 综合实习的要求

本专业学生在影视表演方面应掌握大专层次的基本理论和基本知识，接受化妆造型、播音主持、影视配音等方面的培养，尤其突出表演艺术的声、台、形、

表等职业技能的训练，同时学习电视拍摄制作、文化产业管理等基本知识接受，使毕业生获得职业岗位技能要求和影视表演知识的能力。

（二）学生注意事项

1. 遵守实习单位规章制度，服从实习安排，虚心学习，注意安全，讲究礼貌，举止文明。
2. 根据实习任务书，结合实习内容，努力掌握应用技术，提高职业能力。
3. 实习过程中要将所学的理论知识与所在单位的实际结合，在实习中进一步提高自己分析问题、解决问题的和勇于创新的能力。实习过程中要完成学校布置的相关任务。
4. 实习期间，根据实习工作小组安排返校小结交流，鉴定总结。并事先向实习单位请假。每个学生在实习期间要遵纪守法，维护学校和专业的荣誉；实习期间如遇有突发情况，要及时与辅导员和指导老师联系处理。

四、综合实习的管理

- （一）为了做好综合实训的工作，综合实习实行由学校教务处、实践办和分院统一部署，系教研组组织安排、指导教师具体负责制。
- （二）教研组根据综合实习教学大纲制订具体的实习指导方案，细分实习小组，指定指导老师。
- （三）专业在实习开始前召开实习动员大会，下发实习期间需要填写完成的各相关材料，并告知学生实习期间的注意事项及安全教育。
- （四）根据系就业指导老师提供的就业实习岗位，推荐学生参加实习；学生也可以自己网上应聘相应实习岗位。
- （五）对由于特殊原因，在实习开始两周后仍未进行综合实习的学生实行校内综合实习环节，由指定专业教师根据专业特点布置任务。
- （六）学生在实习结束后返校并提交有关材料。
- （七）学生在实习过程中的实习材料等原始记录要妥善保存，实习结束后，

由指导老师按学校规定顺序装订，每位学生一册。

(八) 指导教师按照学校规定根据学生的实习情况及所写材料给出相应的成绩。

五、 实习成绩的评定

综合实习的成绩由实习单位提出初评意见，校内指导老师提出建议成绩，最后由系实习领导小组审定，给出综合成绩。

综合实习成绩分优、良、中、及格、不及格。实习不及格不予毕业。

《毕业实习》教学大纲

课程名称： 毕业实习

适用专业： 戏剧影视表演

总学时： 450

一、毕业实习的目标

毕业设计是高职专科课程中最重要的综合性训练环节，学生保质保量地完成毕业设计是授予毕业证书的必备条件。毕业设计是一项系统作业，每个环节的要求环环相扣，相互渗透。为了强化专业综合技能，总结运用所学知识，通过毕业设计，系统而有效的加深对新知识、新思想的提升，拾遗补缺，为就业奠定扎实的专业基础。根据专业方向，选择不同的毕业设计评定结果，确保“数量”与“质量”的有机统一。

专业素质目标：通过毕业实习，在实习岗位学习和提高对本专业知识和技能在社会及市场中的实际应用能力、加强对专业基础知识和技能市场化认识、促进知识运用转化的实际操作能力、检验个人知识储备专业技能市场表现、分析人才市场需求、寻找就业切入点，以专业知识技能提高就业竞争力。

职业素质目标：职业素质首先就是热爱本职工作。现代社会对人才要求是综合型的。具备多种技能、责任感、有吃苦耐劳精神职业基本素质的人才是用人单位第一选择。在综合实习过程中，学生应逐步培养个人职业基本素质，加强与社会各方面的联系沟通、提高语言表达和沟通能力，塑造亲和力；学习行业规范培养职业道德、塑造自身良好的人文素质、加强体育锻炼；把工作中遇到的挫折与失败作为阅历与宝贵经验加以总结，不断提高和加强自身的心理素质，为今后就业做好心理准备。

通过毕业实习，使学生对社会及职场有比较真实的接触及了解，感受学校环境与社会环境的不同；使学生对本专业知识体系有较为全面的了解，理解本专业在实际应用中的实际情况；锻炼学生知识运用能力和自我学习能力，使其能尽量将所学技能运用到实际岗位中，并根据实习岗位要求自主学习和提升；锻炼学生的交流沟通能力、合作能力以及工作中发现问题、解决问题的能力；加深学生对

自我约束能力在企业中重要性的理解；通过反馈信息，改进专业课程设置、增强教学管理、全面提升教学质量工作。

二、毕业实习的内容：

第一节 组成内容：

- 1、学生在相关文化单位内分阶段实习，要求完成带教老师布置的各项任务。
- 2、实习完成的同时要完成毕业(顶岗)实习手册（按统一格式，等学校确定后，由辅导员通知并转发电子版），并且标明：报告名称、班级、学号、姓名、指导教师。

第二节 实施时间安排)

- 1、第六学期第一周到第十五周为学生就业性的实习。
- 2、第六学期第十四周（时间另行通知）抽答辩，完成教师评语，成绩评定。
- 3、第六学期第十五周 推优答辩记录，完成推优答辩记录表。

三、毕业实习安排：（包括实习日期、实习地点、完成什么任务）

- 1、实习时间：第六学期第一到第十五周
- 2、实习方式：

- (1) 推荐企业：来自校就业办渠道以及家长、老师等推荐
- (2) 其他：通过招聘、网络等渠道、自行落实实习

自己未能落实实习单位的同学，上报辅导员后，由专业推荐到华谊兄弟集团的所属影视制作公司和影视主题公园等企业进行实习，如本人放弃推荐，由此造成未能完成实习由学生本人负责。

- 3、实习任务：有效提高学生就业率，结合本人就业实际需要，容许学生选择自己安排的企业实习，实习内容由所在实习企业负责。实习期间必须完成专业下达的毕业作品等相关设计任务。

四、毕业实习指导老师安排情况表（附表）

五、实习工作要求

学生实习要求：

- 1、 认真落实毕业实习单位，尽可能联系与本专业相关的实习岗位进行实习实践。
- 2、 尊敬师长。在实习单位求学拜师要尊重指导老师、尊敬领导。文明礼貌、举止得体。特别要做到谦虚谨慎、多问、多听、多想、多做，多沟通交流。
- 3、 遵守实习单位的各项规章制度。学生实习期间应该以单位员工标准自律，必须严格遵守实习单位的各项规章制度，严格执行单位下派的各项工作，严格按照工作流程保质保量的完成指标和任务。努力掌握应用技能、提高职业能力。
- 4、 严格遵守各项纪律。不违反学校和实习单位禁止的行为，不迟到早退、不旷课旷工、缺课三分之一者，视为实践实习不及格，不得毕业。综合实习不及格者重修须参加下一届学生的综合实习。
- 5、 注意安全。实习期间特别要注意自身安全及其它安全防范事宜。杜绝违章操作、注意保护实习单位机密，不准擅自进入未获批准的区域或拷贝实习单位文件档案。一旦发生纠纷和事故，责任自负。
- 6、 杜绝事故。不去非安全场所游泳、不擅自使用不熟悉的电器设备、不去陌生的娱乐场所、不去或少去网吧。一旦发生法律纠纷和事故，责任自负。
- 7、 服从单位安排。听从实习单位的工作安排，服从单位实习指导人员的调配，团结互助。
- 8、 完成实习内容和报告。

指导老师工作要求：

- 1、 指导老师应了解所指导学生的实习状态、实习企业情况及学生实习的岗位情况；
- 2、 根据制定的毕业实习计划认真指导学生的毕业实习，对学生实习过程中出现的专业问题给予及时指导；
- 3、 对学生实习的企业进行走访，切实了解学生实习表现；
- 4、 根据实习要求提醒学生实习进度、实习材料的填写；
- 5、 在学生毕业实习结束后，收齐所指导学生的实习资料（纸质版+电子版），根据学生实习的表现结合企业实习鉴定给出学生实习综合成绩评定。