

内部资料，严禁外传

# 上海邦德职业技术学院

## 2018 级钢琴调律专业 教学大纲汇编



教务科研处

2018 年 7 月

## 目录

《基本乐理与视唱练耳 A》课程教学大纲.....	4
《基本乐理与视唱练耳 A》课程实训教学大纲.....	7
《基本乐理与视唱练耳 B》课程教学大纲.....	10
《基本乐理与视唱练耳 B》课程实训教学大纲.....	13
《基本乐理视唱练耳 C》课程教学大纲.....	16
《基本乐理视唱练耳 C》课程实训教学大纲.....	19
《钢琴调整与维修 A》课程教学大纲教学大纲.....	22
《钢琴调整与维修 A》课程实训教学大纲.....	24
《钢琴调整与维修 B》课程教学大纲.....	26
《钢琴调整与维修 B》课程实训教学大纲.....	29
《钢琴调整与维修 C》课程教学大纲.....	31
《钢琴调整与维修 C》课程实训教学大纲.....	33
《钢琴调整与维修 D》课程教学大纲.....	35
《钢琴调整与维修 D》课程实训教学大纲.....	37
《钢琴演奏 A》课程教学大纲.....	39
《钢琴演奏 A》课程实训教学大纲.....	43
《钢琴演奏 B》课程教学大纲.....	47
《钢琴演奏 B》课程实训教学大纲.....	51
《钢琴演奏 C》课程教学大纲.....	55
《钢琴演奏 C》课程实训教学大纲.....	59
《钢琴演奏 D》理论课程教学大纲.....	63
《钢琴演奏 D》课程实训教学大纲.....	68
《现代市场营销》课程教学大纲.....	73
《声乐》课程教学大纲.....	84

《声乐》课程实训教学大纲.....	87
《即兴伴奏 A》课程教学大纲.....	89
《即兴伴奏 A》课程实训教学大纲.....	92
《即兴伴奏 B》课程教学大纲.....	96
《即兴伴奏 B》课程实训教学大纲.....	98
《和声》课程教学大纲.....	100
《钢琴结构与组装工艺》课程教学大纲.....	109
《钢琴调律 A》课程教学大纲.....	112
《钢琴维修调整与钢琴调律 A》课程教学大纲.....	115
《钢琴维修调整与钢琴调律 B》课程教学大纲.....	117
《钢琴调律 B》课程教学大纲.....	120
《钢琴调律 C》课程教学大纲.....	123
《钢琴调律 C》课程实训教学大纲.....	126
《钢琴调律 D》课程教学大纲.....	128
《钢琴调律 D》课程实训教学大纲.....	131
《中外交际礼仪》课程教学大纲.....	133
《钢琴教学法》课程教学大纲.....	135
《钢琴调律实习》课程教学大纲.....	139
《毕业实习环节》课程教学大纲.....	142

## 《基本乐理与视唱练耳 A》课程教学大纲

课程名称：基本乐理与视唱练耳 A

适用专业：钢琴调律

总学时： 32

### 一、课程的性质、任务、开设对象和目的

基本乐理与视唱练耳是学习音乐的基础理论，是学习钢琴调律专业理论和技能的基础，是走进音乐世界的必由之路。通过本门课程的学习，使学生具备对基本概念和专业术语的识记和各类解释能力；对音乐基本表述方式——乐谱中音的高低、长短、强弱、节奏组合、音程和弦及各类拍号、符号、标记的识别和记写能力，有利于钢琴调律中的音程以及拍音的训练。它将对学习者进行视唱技能、音乐听觉及音乐素质的全面训练。通过学习，能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力，为钢琴调律打好基础。

### 二、课程教学的基本要求、内容

- 1、能正确解释和记忆有关的各种名词、概念
- 2、能正确认识和应用乐谱中的各种符号和标记
- 3、能在高、中、低音谱表中正确辨认乐谱的不同拍子，并能规范记写音的高低、长短、强弱及各种节奏组合（包括特殊划分的节奏），并能对曲调做正确的移调记谱
- 4、能准确辨认各种全音、半音、自然音程、变化音程、各种三和弦、并能听辨旋律音程、和声音程、三和弦性质。

#### 第一章 音

- 1、音的类别：乐音与噪音及其特点
- 2、音的性质：音值、音高、音量、音色及各自特点。

3、音律：五度相生律、纯律、十二平均律及各自特点、定律方法。

4、乐音体系：音级、基本音级、变化音级、等音、音的分组、变音记号及用法、半音、全音。纯 4、纯 5 度的单音听记。

## 第二章 记谱法

1、音的高低：五线谱、谱号、谱表

2、音的长短：音符及规范写法、休止符及规范写法、增长音符时值的方法

3、音的强弱：节拍、节奏、拍子与拍号的种类、小节与小节线、单拍子、复拍子、混合拍子、节奏的特殊划分、切分节奏与切分音、连音符、音值组合法

## 三、本课程的教学重点

本课程是学习钢琴演奏、钢琴调律等理论课程的基本课程，也是学习音乐欣赏、器乐课程的基础。

## 四、教学时数分配

课程教学时数分配表

总学时：32

章次	内容	理论 讲课 课时	习题课 学时	实践	实习实训 课学时	小计	备注
第一章	音的基础知识 单音听记	8			8		
第二章	记谱法 旋律音程听记	8			8		
总计	32	16			16		

## 五、课程考核与评价

课程分中期末考核：以书面考卷和看谱识唱的形式进行考核。主要考核学生对乐理知识和听音看谱识唱的掌握水平。

## 六、教材及参考书

孙从音《乐理基础教程》

贾方爵《基本乐理》西南师范大学出版社。

童忠良、崔宪、胡志平等编著《中国传统乐理基础课程》人民音乐出版社。

## 《基本乐理与视唱练耳 A》课程实训大纲

课程名称：基本乐理与视唱练耳 A

适用专业：钢琴调律

实训学时： 16

### 一、课程的性质、任务、开设对象和目的

基本乐理与视唱练耳是学习音乐的基础理论，是学习钢琴调律专业理论和技能的基础，是走进音乐世界的必由之路。通过本门课程的学习，使学生具备对基本概念和专业术语的识记和各类解释能力；对音乐基本表述方式——乐谱中音的高低、长短、强弱、节奏组合、音程和弦及各类拍号、符号、标记的识别和记写能力，有利于钢琴调律中的音程以及拍音的训练。它将对学习者进行视唱技能、音乐听觉及音乐素质的全面训练。通过学习，能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力，为钢琴调律打好基础。

### 二、课程教学的基本要求、内容

1、学习视唱的目的在于考查学生的音准、节奏、读谱能力以及对音乐的理解和表现力。主要使用五线谱练习视唱。

2、练耳的目的在于考查学生对固定音高的掌握，对节奏、旋律的模仿能力和音乐记忆能力。内容涉及单音、音组、和声音程、原位与转位三和弦、七和弦音高以及音程、和弦性质的听辨和听记，节奏、单声部旋律的听辨与听记。

#### 第一学期

##### 一、视唱练习的方法

- 1、发音练习
- 2、唱名法
- 3、行象音高视唱法——柯尔文手势
- 4、音准练习

5、击拍法

6、节奏型的读法

7、句式表达法

## 二、无调号的各调式练习

1、以四分音符、八分音符为律动的基本节奏语汇级进与三度音程

2、两拍切分、两拍附点的节奏语汇级进与四度音程

3、关于十六音符的各种简易节奏语汇级进与五度音程

## 三、练耳练习

1、单音听辨

2、大小三度音程性质、四五度音程性质听辨

3、简易节奏听记

## 三、本课程的教学重点

本课程是一门系统发展音乐听觉的课程，培养学生的音准、节奏、读谱能力以及对音乐的理解和表现力以及培养学生的对节奏、旋律的模仿能力和音乐记忆能力。

## 四、教学时数分配

课程教学时数分配表

总学时：12

项目	内容	实践	实习实训 课学时	小计	备注
一	视唱练习的方法	5			
二	无调号的各调式练习	5			
三	练耳练习	6			
总计	16	16			

## 五、课程考核与评价



课程分期中和期末考核：以书面听记音高、节奏、旋律和看谱识唱的形式进行考核。

## 六、教材及参考书

陈雷 《单声部视唱教程》

上海音乐学院视唱练耳教研组 《单声部视唱教程》

## 《基本乐理与视唱练耳 B》课程教学大纲

课程名称：基本乐理与视唱练耳 B

适用专业：钢琴调律

总学时： 32

### 一、课程的性质、任务、开设对象和目的

基本乐理与视唱练耳是学习音乐的基础理论，是学习钢琴调律专业理论和技能的基础，是走进音乐世界的必由之路。通过本门课程的学习，使学生具备对基本概念和专业术语的识记和各类解释能力；对音乐基本表述方式——乐谱中音的高低、长短、强弱、节奏组合、音程和弦及各类拍号、符号、标记的识别和记写能力，有利于钢琴调律中的音程以及拍音的训练。它将对学习者进行视唱技能、音乐听觉及音乐素质的全面训练。通过学习，能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力，为钢琴调律打好基础。

### 二、课程教学的基本要求、内容

- 1、能正确解释和记忆有关的各种名词、概念
- 2、能正确认识和应用乐谱中的各种符号和标记
- 3、能在高、中、低音谱表中正确辨认乐谱的不同拍子，并能规范记写音的高低、长短、强弱及各种节奏组合（包括特殊划分的节奏），并能对曲调做正确的移调记谱
- 4、能准确辨认各种全音、半音、自然音程、变化音程、各种三和弦、并能听辨旋律音程、和声音程、三和弦性质。

#### 第一章 音程

- 1、音程：旋律音程、和声音程、音程的度数与音数
- 2、音程的种类：纯音程、大音程、小音程、增音程、减音程、倍增音程、倍增

音程。

- 3、自然音程、变化音程、音程的扩大与缩小及其规律
- 4、音程的性质：协和音程、不协和音程
- 5、单音程、复音程
- 6、音程的转位
- 7、等音程：度数相同，音数相同的等音程；度数不同，音数相同的等音程。
- 8、大三、小三、纯四、纯五音程以及单音听记。

## 第二章 和弦

- 1、三和弦：三和弦构成及各音名称、三和弦的种类
- 2、七和弦：七和弦的构成及各音名称、五中常用的七和弦
- 3、和弦的转位及其名称标记
- 4、和弦的性质：协和和弦、不协和和弦
- 5、等和弦

### 三、本课程的教学重点

本课程是学习钢琴演奏、钢琴调律等理论课程的基本课程，也是学习音乐欣赏、器乐课程的基础。

### 四、教学时数分配

课程教学时数分配表

总学时：32

章次	内容	理论 讲课 课时	习题课 学时	实践	实习实训 课学时	小计	备注
第一章	音程 和声音程听记	8			8		
第二章	和弦 和弦性质以及听记	8			8		

---

总计	32	16			16		
----	----	----	--	--	----	--	--

## 五、课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以书面考卷和看谱识唱的形式进行考核。主要考核学生对乐理知识和听音看谱识唱的掌握水平。

## 六、教材及参考书

孙从音《乐理基础教程》

贾方爵《基本乐理》西南师范大学出版社。

童忠良、崔宪、胡志平等编著《中国传统乐理基础课程》人民音乐出版社。

## 《基本乐理与视唱练耳 B》课程实训大纲

课程名称：基本乐理与视唱练耳 B

适用专业：钢琴调律

实训学时： 16

### 一、课程的性质、任务、开设对象和目的

基本乐理与视唱练耳是学习音乐的基础理论，是学习钢琴调律专业理论和技能的基础，是走进音乐世界的必由之路。通过本门课程的学习，使学生具备对基本概念和专业术语的识记和各类解释能力；对音乐基本表述方式——乐谱中音的高低、长短、强弱、节奏组合、音程和弦及各类拍号、符号、标记的识别和记写能力，有利于钢琴调律中的音程以及拍音的训练。它将对学习者进行视唱技能、音乐听觉及音乐素质的全面训练。通过学习，能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力，为钢琴调律打好基础。

### 二、课程教学的基本要求、内容

1、学习视唱的目的在于考查学生的音准、节奏、读谱能力以及对音乐的理解和表现力。主要使用五线谱练习视唱。

2、练耳的目的在于考查学生对固定音高的掌握，对节奏、旋律的模仿能力和音乐记忆能力。内容涉及单音、音组、和声音程、原位与转位三和弦、七和弦音高以及音程、和弦性质的听辨和听记，节奏、单声部旋律的听辨与听记。

#### 第二学期

##### 一、视唱练习的方法

- 1、发音练习
- 2、唱名法
- 3、行象音高视唱法——柯尔文手势

- 4、音准练习
- 5、击拍法
- 6、节奏型的读法
- 7、句式表达法

## 二、无调号的各调式练习

- 1、以四分音符、八分音符为律动的基本节奏语汇级进与三度音程
- 2、两拍切分、两拍附点的节奏语汇级进与四度音程
- 3、关于十六音符的各种简易节奏语汇级进与五度音程

## 三、练耳练习

- 1、单音听辨
- 2、大小三度音程性质、四五度音程性质听辨
- 3、简易节奏听记

## 三、本课程的教学重点

本课程是一门系统发展音乐听觉的课程，培养学生的音准、节奏、读谱能力以及对音乐的理解和表现力以及培养学生的对节奏、旋律的模仿能力和音乐记忆能力。

## 四、教学时数分配

课程教学时数分配表

总学时：16

项目	内容	实践	实习实训 课学时	小计	备注
一	视唱练习的方法	5			
二	无调号的各调式练习	5			
三	练耳练习	6			
总计	16	16			

## 五、课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以书面听记音高、节奏、旋律和看谱识唱的形式进行考核。

## 六、教材及参考书

陈雷《单声部视唱教程》

上海音乐学院视唱练耳教研组《单声部视唱教程》

## 《基本乐理与视唱练耳 C》课程教学大纲

课程名称：基本乐理与视唱练耳 C

适用专业：钢琴调律

总学时： 32

### 一、课程的性质、任务、开设对象和目的

基本乐理与视唱练耳是学习音乐的基础理论，是学习钢琴调律专业理论和技能的基础，是走进音乐世界的必由之路。通过本门课程的学习，使学生具备对基本概念和专业术语的识记和各类解释能力；对音乐基本表述方式——乐谱中音的高低、长短、强弱、节奏组合、音程和弦及各类拍号、符号、标记的识别和记写能力，有利于钢琴调律中的音程以及拍音的训练。它将对学习者进行视唱技能、音乐听觉及音乐素质的全面训练。通过学习，能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力，为钢琴调律打好基础。

### 二、课程教学的基本要求、内容

1、能准确辨认各种全音、半音、自然音程、变化音程、各种三和弦、七和弦及其转位，按要求构成各种大、小调式及五声性调式的音阶、并能听辨旋律音程、和声音程、三和弦及其转位、七和弦及其转位等性质，能准确把握两升两降的简单的和弦连接。

2、能掌握大、小调式及五声性调式的特点及调关系，能熟练运用所学知识，正确辨认和分析曲调中的调式调性，区别各自的风格特点以及近关系调的调性转换，能准确把握西洋大小调两升两降视唱、民族五声、六声、七声以及简单的转调视唱以及旋律听记。

#### 第一章 音程

1、自然音程、变化音程、音程的扩大与缩小及其规律



- 2、音程的性质：协和音程、不协和音程
- 3、单音程、复音程
- 4、音程的转位
- 5、等音程：度数相同，音数相同的等音程；度数不同，音数相同的等音程。
- 6、大三、小三、纯四、纯五音程以及单音听记。

## 第二章 和弦

- 1、三和弦：三和弦构成及各音名称、三和弦的种类
- 2、七和弦：七和弦的构成及各音名称、五中常用的七和弦
- 3、和弦的转位及其名称标记
- 4、和弦的性质：协和和弦、不协和和弦
- 5、等和弦
- 6、大小六度、大小二度、大小七度音程以及单音听记

## 第三章 调式

- 1、大调
- 2、小调
- 3、关系大小调
- 4、民族调式
- 5、调式判断

### 三、本课程的教学重点

本课程是学习钢琴演奏、钢琴调律等理论课程的基本课程，也是学习音乐欣赏、器乐课程的基础。

### 四、教学时数分配

课程教学时数分配表

总学时：64

章次	内容	理论讲课课时	习题课学时	实践	实习实训课学时	小计	备注

第三章	音程 和声音程听记	8			8		
第四章	和弦 和弦性质以及听记	8			8		
总计	32	16			16		

## 五、课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以书面考卷和看谱识唱的形式进行考核。主要考核学生对乐理知识和听音看谱识唱的掌握水平。

## 六、教材及参考书

孙从音《乐理基础教程》

贾方爵《基本乐理》西南师范大学出版社。

童忠良、崔宪、胡志平等编著《中国传统乐理基础课程》人民音乐出版社。

## 《基本乐理与视唱练耳 C》课程实训大纲

课程名称： 基本乐理与视唱练耳 C

适用专业： 钢琴调律

实训学时： 16

### 一、课程的性质、任务、开设对象和目的

基本乐理与视唱练耳是学习音乐的基础理论，是学习钢琴调律专业理论和技能的基础，是走进音乐世界的必由之路。通过本门课程的学习，使学生具备对基本概念和专业术语的识记和各类解释能力；对音乐基本表述方式——乐谱中音的高低、长短、强弱、节奏组合、音程和弦及各类拍号、符号、标记的识别和记写能力，有利于钢琴调律中的音程以及拍音的训练。它将对学习者进行视唱技能、音乐听觉及音乐素质的全面训练。通过学习，能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力，为钢琴调律打好基础。

### 二、课程教学的基本要求、内容

1、学习视唱的目的在于考查学生的音准、节奏、读谱能力以及对音乐的理解和表现力。主要使用五线谱练习视唱。

2、练耳的目的在于考查学生对固定音高的掌握，对节奏、旋律的模仿能力和音乐记忆能力。内容涉及单音、音组、和声音程、原位与转位三和弦、七和弦音高以及音程、和弦性质的听辨和听记，节奏、单声部旋律的听辨与听记。

#### 第三学期

##### 一、无调号的各调式练习

- 1、三拍子的各种常见的节奏语汇与六度音程
- 2、七度、八度音程
- 3、弱起、三连音以及有延音线构成的复杂节奏

- 4、无调号的和声、旋律大小调
- 5、辅助式、经过式及其他调式外音

## 二、一个升、降号的各调式练习

- 1、一个升号的各调式基本练习
- 2、一个降号的各调式基本练习
- 3、五声性民族调式的基本练习

## 三、练耳练习

- 1、单音、音组听辨
- 2、大小七度音程性质、八度音程性质听辨
- 3、音程性质的听辨、三和弦和七和弦性质听辨
- 4、节奏、旋律听记

## 三、本课程的教学重点

本课程是一门系统发展音乐听觉的课程，培养学生的音准、节奏、读谱能力以及对音乐的理解和表现力以及培养学生的对节奏、旋律的模仿能力和音乐记忆能力。

## 四、教学时数分配

课程教学时数分配表

总学时：16

项目	内容	实践	实习实训 课学时	小计	备注
一	无调号的各调式练习	6			
二	一个升、降号的各调式练习	5			
三	练耳练习	5			
总计	16	16			

## 五、课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以书面听记音高、节奏、旋律和看谱识唱的形式进行考核。

## 六、教材及参考书

陈雷《单声部视唱教程》

上海音乐学院视唱练耳教研组《单声部视唱教程》

## 《钢琴调整与维修 A》课程教学大纲

课程名称：钢琴调整与维修 A

适用专业：钢琴调律

总学时： 64

### 一、课程的性质、目的和任务

#### （一）理论课程性质

钢琴调整与维修属于高职高专院校钢琴调律专业必修课。

#### （二）目的和任务

- 1、目的：要求学生掌握钢琴调律专业必须具备的调修基础理论知识，掌握钢琴调修的实际操作技能，建立良好的职业道德及素质，服务于实践。
- 2、任务：为钢琴制造、销售及售后服务行业培养理论知识丰富，动手能力很强的，带有艺术性的复合型专业人才，为钢琴的可持续发展培养优秀的后备人才。

### 二、本课程的基本内容和要求

1、《钢琴调整与维修》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调修的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的维修、调整工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调修技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学、钢琴结构理论指导调修的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学操作技能，有利于学生调律水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

第一学期（必修）

#### 一、调修的基础理论知识

- 1、了解乐音的性质、音高和频率，初步学习声学及律学、钢琴结

构的理论，着手学习钢琴的初步调修。了解钢琴的发音原理、了解钢琴的发音的声学特征。

- 2、了解钢琴的起源、了解钢琴结构造型的演变过程。
- 3、了解钢琴的分类及型号划分的知识、掌握钢琴的基本构造原理。

## 二、本课程的教学重点

- 1、初步学习声学及律学的理论，着手学习钢琴的初步调修，掌握正确的钢琴拆装序及方法。
- 2、掌握钢琴的零部件名称和作用及钢琴调整的基础知识。

## 四、本课实训课程的学时分配

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	了解钢琴的构造与部件拆卸	16	5	德艺楼 601	
二	掌握钢琴的零部件名称和作用及钢琴调整的基础	16	5	德艺楼 601	
三	故障或杂音	16	6	德艺楼 601	
课时小计		48	16		

## 五、本课实训课程的考核与评价

课程分期中和期末考核：理论以书面考卷的形式进行考核调律技术以操作形式考核。主要考核学生对钢琴的零部件名称和作用及钢琴调律和钢琴调整的基础知识。

## 六、推荐教材及实验实训指导书、参考书

《钢琴调律师（初级，中级，高技能）》中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

## 《钢琴调整与维修 A》课程实训教学大纲

课程名称：钢琴调整与维修 A

适用专业：钢琴调律

实训学时： 48

### 一、 本课程性质，目的和任务

目的和任务是掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音、钢琴零部件的调整与更换。

### 二、 本实训课程教学的基本内容和要求

1、《钢琴调律》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调修的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的维修、调整工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调修技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学、钢琴结构理论指导调修的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学知识和操作技能，有利于学生调修水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

4、理论知识采用大课形式教学，实际操作一对一教学，保证每位学生应知应会。

第一学期（必修）

1、掌握键盘、琴槌正确对弦的方法、掌握琴槌缝隙调整方法、学会调整采格托木进出。

### 三、 本课程的重点

键盘的调整

- 1、键盘的功能
- 2、键盘的调整工艺中应注意额问题
- 3、琴键的标准



- 4、键盘的灵活及间隙的调整
- 5、琴键端头的整齐
- 6、琴键表面平整度的调整
- 7、琴键下沉深度调整
- 8、琴键阻力的调整

掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音。

#### 四、 课程学时数

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
三	钢琴历史与结构	16		德艺楼 604	
四	键盘平整度	16		德艺楼 604	
五	故障或杂音	16		德艺楼 604	

#### 五、 课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以实际操作的形式进行考核。教师观察操作过程并检查操作结果，综合评定成绩。

#### 六、 教材及参考书

《钢琴调律师（初级，中级，高级技能）》中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

## 《钢琴调整与维修 B》课程教学大纲

课程名称：钢琴调整与维修 B

适用专业：钢琴调律

总学时： 96

### 一、课程的性质、目的和任务

#### （一）理论课程性质

钢琴维修调整与钢琴调律属于高职高专院校钢琴调律专业必修课。

#### （二）目的和任务

1、目的：要求学生掌握钢琴调律专业必须具备的调修基础理论知识，掌握钢琴钢琴维修，调整的基本技能，建立良好的职业道德及素质，服务于实践。

2、任务：为钢琴制造、销售及售后服务行业培养理论知识丰富，动手能力很强的，带有艺术性的复合型专业人才，为钢琴的可持续发展培养优秀的后备人才。

### 一、 本课课程的基本内容和要求

1、《钢琴调整与维修》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调修的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的维修、调整工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调修技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学、钢琴结构理论指导调律的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学操作技能，有利于学生调修水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

### 第二学期（必修）

#### 一、共鸣系统工作原理原理

1、系统学习钢琴的基本理论，认真学习钢琴调律的基本步骤和方法，用律学知

识来指导调律实践，进一步提升调律水平。

2、掌握共鸣系统工作原理、了解共鸣系统的各零部件名称。

3、掌握琴弦、铁板、音板、背架、弦轴板、弦轴、压弦条、弦码钉和销钉、共鸣盘组装。

## 二、钢琴如何发音的基础知识

4、掌握钢琴弦材料、琴钢丝保养、弦列固定弦的平面布置。掌握铁板材料、铸造铁板、铁板结构、铁板应力分析。掌握音板的要求、音板的组成、音板的加工。掌握背架的作用、背架的结构、背架的材料、背架用材要求、背架组装加工。掌握弦轴板的作用、弦轴板的安装、弦轴板的结构、弦轴板材料要求。

5、基本掌握钢琴击弦机、键盘及踏板系统的调整方法，学会钢琴出现故障的排除方法，做到判断准确，一步到位。

6、能运用所学知识对钢琴进行系统的调修和维护，力求稳定、手感舒适、各项机械运动连贯无杂音。

## 三、维修实训

键盘平整度、左右旷量、阻尼调整、维修

## 二、 本课实训课程的学时分配

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	键盘平整度	16	6	德艺楼 604	
二	左右旷量	16	8	德艺楼 604	
三	阻尼调整	16	6	德艺楼 604	
四	维修	8	6	德艺楼 604	
五	故障或杂音	8	6	德艺楼 604	
课时小计		64	32		

## 三、 本课实训课程的考核与评价

课程分期中和期末考核：以书面和操作的形式进行考核。主要考核学生对钢琴的零部件名称和作用及钢琴调整的基础知识。

## 四、 推荐教材及实验实训指导书、参考书

《钢琴调律师（初级，中级，高技能）》中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

## 《钢琴调整与维修 B》课程实训教学大纲

课程名称：钢琴调整与维修 B

适用专业：钢琴调律

实训学时： 64

### 一、本课程性质，目的和任务

目的和任务是掌握钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音以及钢琴的小修、中修、大修。

### 二、本实训课程教学的基本内容和要求

1、《钢琴调整与维修》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生能在规定的时间能独立完成一架钢琴的维修、调整工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调修技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学、钢琴结构理论指导调修的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学知识和操作技能，有利于学生调修水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

4、理论知识采用大课形式教学，实际操作一对一教学，保证每位学生应知应会。

### 第二学期（必修）

#### 键盘的调整

#### 9、键盘的功能

#### 10、 键盘的调整工艺中应注意额问题

#### 11、 琴键的标准

#### 12、 键盘的灵活及间隙的调整

#### 13、 琴键端头的整齐

#### 14、 琴键表面平整度的调整

15、 琴键下沉深度调整

16、 琴键阻力的调整

掌握调整卡钉正确位置的方法、掌握调整琴键松紧的方法、学会调整琴键松紧的操作法。

### 三、本课程的重点

掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音。

### 四、课程学时数

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	键盘平整度	16	6	德艺楼 601	
二	左右旷量	16	8	德艺楼 601	
三	阻尼调整	16	6	德艺楼 601	
四	维修	8	6	德艺楼 601	
五	故障或杂音	8	6	德艺楼 601	
课时小计		64	32		

### 五、课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以实际操作的形式进行考核。教师观察操作过程并检查操作结果，综合评定成绩。

### 六、教材及参考书

《钢琴调律师（初级，中级，高级技能）》中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

## 《钢琴调整与维修 C》课程教学大纲

课程名称：钢琴调整与维修 C

适用专业：钢琴调律

总学时： 96

### 一、课程的性质、目的和任务

#### （一）理论课程性质

钢琴维修调整属于高职高专院校钢琴调律专业必修课。

#### （二）目的和任务

1、目的：要求学生掌握钢琴调律专业必须具备的调修基础理论知识，掌握钢琴调修的实际操作技能，建立良好的职业道德及素质，服务于实践。

2、任务：为钢琴制造、销售及售后服务行业培养理论知识丰富，动手能力很强的，带有艺术性的复合型专业人才，为钢琴的可持续发展培养优秀的后备人才。

### 二、本课程的基本内容和要求

1、《钢琴调整与维修》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调整维修的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴维修、调整工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调整技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学理论指导调律的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学操作技能，有利于学生调修水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

#### 第三学期（必修）

##### 1、击弦机的调整

- 2、击弦机的功能
- 3、击弦机调整工艺中应注意额问题
- 4、击弦机的标准
- 5、击弦机灵活及间隙的调整
- 6、击弦机端头的整齐
- 7、击弦机表面平整度的调整
- 8、击弦机阻力的调整

### 三、本课实训课程的教学重点

掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏由击弦机产生影响的故障或杂音。

### 四、本课实训课程的学时分配

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	击弦机的功能	4	6	德艺楼 601	
二	击弦机灵活及间隙的调整	16	6	德艺楼 601	
三	击弦机端头的整齐	20	6	德艺楼 601	
四	击弦机阻力的调整	20	8	德艺楼 601	
五	故障或杂音	4	6	德艺楼 601	
课时小计		64	32		

### 五、 本课实训课程的考核与评价

课程分期中和期末考核：以书面考卷和实践操作形式进行考核。主要考核学生对钢琴的零部件名称和作用及钢琴调律和钢琴调整的基础知识。

### 六、 推荐教材及实验实训指导书、参考书

《钢琴调律师(初级, 中级, 高技能)》中国乐器协会著 中国轻工业出版社 2010 年第 1 版



## 《钢琴调整与维修 C》课程实训教学大纲

课程名称：钢琴调整与维修 C

适用专业：钢琴调律

实训学时：64

### 一、本课程性质，目的和任务

目的和任务是掌握钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音

### 二、本实训课程教学的基本内容和要求

1、《钢琴调整与维修》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调修的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的维修、调整工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调整维修技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学、结构理论指导调整维修的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学知识和操作技能，有利于学生调修水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

4、理论知识采用大课形式教学，实际操作一对一教学，保证每位学生应知应会。

#### 第三学期（必修）

- 1、击弦机的调整
- 2、击弦机的功能
- 3、击弦机调整工艺中应注意问题
- 4、击弦机的标准
- 5、击弦机灵活及间隙的调整
- 6、击弦机端头的整齐

7、击弦机表面平整度的调整

8、击弦机阻力的调整

### 三、本课程的重点

1、以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能。

2、使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏由击弦机产生影响的故障或杂音。

### 四、课程学时分配

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	击弦机的功能	4	6	德艺楼 601	
二	击弦机灵活及间隙的调整	16	6	德艺楼 601	
三	击弦机端头的整齐	20	6	德艺楼 601	
四	击弦机阻力的调整	20	8	德艺楼 601	
五	故障或杂音	4	6	德艺楼 601	
课时小计		64	32		

### 五、课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以实际操作的形式进行考核。教师观察操作过程并检查操作结果，综合评定成绩。

### 六、教材及参考书

《钢琴调律师(初级,中级,高级技能)》中国乐器协会著 中国轻工业出版社 2010 年第 1 版

## 《钢琴调整与维修 D》课程教学大纲

课程名称：钢琴调整与维修 D

适用专业：钢琴调律

总学时：96

### 一、课程的性质、目的和任务

#### （一）理论课程性质

钢琴调整与维修属于高职高专院校钢琴调律专业必修课。

#### （二）目的和任务

1、目的：要求学生掌握钢琴调律专业必须具备的调整维修基础理论知识，掌握钢琴维修，调整的基本技能，建立良好的职业道德及素质，服务于实践。

2、任务：为钢琴制造、销售及售后服务行业培养理论知识丰富，动手能力很强的，带有艺术性的复合型专业人才，为钢琴的可持续发展培养优秀的后备人才。

### 二、本课课程的基本内容和要求

1、《钢琴调整与维修》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴维修与调整的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的维修、调整工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴维修调整技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学、钢琴结构理论指导维修调整的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学操作技能，有利于学生调修水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

#### 第四学期（必修）

##### 一、立式钢琴击弦机的调整

##### 1 击弦机各部件的工作原理

## 2、立式钢琴击弦机各部件的调整

## 3、击弦机损坏部件的更换和修复

## 二、检验与维修

## 1、击件灵敏度的检验

## 2、跟换琴弦的步骤

## 3、更换琴键的注意事项

## 4、踏板系统的维修

## 三、本课实训课程的教学重点

使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音。

## 四、本课实训课程的学时分配

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	击弦机的功能	4	6	德艺楼 601	
二	击弦机灵活及间隙的调整	16	6	德艺楼 601	
三	击弦机端头的整齐	20	6	德艺楼 601	
四	更换修复损坏零件	20	8	德艺楼 601	
五	踏板系统故障或杂音	4	6	德艺楼 601	
课时小计		64	32		

## 五、 本课实训课程的考核与评价

课程分期中与期末考核：以书面考卷和操作的形式进行考核。主要考核学生对钢琴的零部件名称和作用及钢琴调律和钢琴调整的基础知识。

## 六、 推荐教材及实验实训指导书、参考书

《钢琴调律师(初级,中级,高技能)》中国乐器协会著 中国轻工业出版社 2010 年第 1 版

## 《钢琴调整与维修 D》课程实训教学大纲

课程名称：钢琴调整与维修 D

适用专业：钢琴调律

实训学时： 64

### 一、本课程性质，目的和任务

目的和任务是掌握钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的共鸣盘系统的故障或杂音。

### 二、本实训课程教学的基本内容和要求

1、《钢琴调整与维修》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴维修、调整的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的维修、调整工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴维修、调整技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学、钢琴结构理论指导调整、维修的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学知识和操作技能，有利于学生调整、维修水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

4、理论知识采用大课形式教学，实际操作一对一教学，保证每位学生应知应会。

第四学期（必修）

钢琴小修、中修内容

### 三、本课程的重点

掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏过程中共鸣盘、踏板、键盘等产生影响的故障或杂音。

### 四、课程学时数

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
------	--------	--------	-------	--------	----

一	更换修复损坏 零件键盘	20	8	德艺楼 601	
二	更换修复损坏 零件击弦机	20	8	德艺楼 601	
三	更换修复损坏 零件共鸣盘	20	8	德艺楼 601	
四	更换修复损坏 零件外壳	20	8	德艺楼 601	
五	更换修复损坏 零件踏板系统	20	8	德艺楼 601	
课时小计		64			

## 五、课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以实际操作的形式进行考核。教师观察操作过程并检查操作结果，综合评定成绩。

## 六、教材及参考书

《钢琴调律师（初级，中级，高级技能）》中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

## 《钢琴演奏 A》课程教学大纲

课程名称： 钢琴演奏 A

适用专业： 钢琴调律

总学时： 60 学时。

### 一、本课程的性质、目的和任务

#### （一）说明：

1、本课程是高职高专乐器制造与维护专业的专业基础课与主干课，根据专科学分制的学制特点，共一学期，为考查课。

2、本课程是训练学生掌握正确的钢琴弹奏技术与表演艺术以及即兴伴奏技术的一门学科。

#### （二）目的：

通过这门课程的学习，要求学生将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力和即兴伴奏能力，达到胜任在钢琴调律及钢琴销售工作中的钢琴演奏示范的要求。

#### （三）任务：

通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品，掌握一定的钢琴演奏技术，提高艺术修养和音乐表达能力。

### 二、本课程教学的基本内容和要求

#### （一）基本内容：

##### 1、基础模块——基本练习：

（1）《哈农》

（2）音阶：二十四个大小调音阶（一个八度）

(3) 琶音：主和弦分解、属七和弦和减七和弦分解（一个八度）

2、职业模块——练习曲、复调：

《拜厄基础教程》选曲、《巴赫初级钢琴曲集》选曲。

3、拓展模块——乐曲：

《钢琴基础教程》（一）册选曲。

(二) 要求：

- 1、以基本手型为主进行正确的触键练习；
- 2、断奏、小连线的练习、手腕、手臂的正确练习。

### 三、本课程的教学重点

- 1、识谱练习。
- 2、以基本手型为主进行触键和断奏练习。
- 3、以连奏为主进行小连线的旋律练习。

### 四、课程学时分配

章节	内容	理论讲课学时	习题课	实习/实训课学时	小计	课程作业
1	断奏与触键弹法	1		3	4	
2	非连音，非连音与断奏的区别	1		3	4	
3	连奏弹法	1		3	4	
4	连奏与断奏弹法	1		3	4	
5	双音弹法	1		3	4	
6	跳音与半连音弹法	1		3	4	
7	和弦弹法	1		3	4	
8	和弦伴奏音型弹法	1		3	4	
9	穿指与跨指弹法	1		3	4	



10	音阶指法与练习	1		3	4	
11	拜厄练习导析	1		3	4	
12	小乐曲演奏导析（一）	1		3	4	
13	小乐曲演奏导析（二）	1		3	4	
14	演奏实践指导、期末考试观摩	1		3	4	
15	学期考试和交流总结	1		3	4	

## 五、课程考核与评价

考核方法：

面试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第，结合平时成绩进行学期总评，平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格，需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

### 1、基本练习：

(1) 内容：

①音阶：C 自然大调、F 自然大调、G 自然大调。

②琶音（主和弦分解短琶音）：C 自然大调、F 自然大调、G 自然大调。

(2) 考核标准：

演奏坐姿正确、手型规范、重力运用得当、发音清晰圆润，弹奏均匀流畅，以中等速度完整弹奏一个八度。

### 2、练习曲：

(1) 内容：

《拜厄基础教程》前 64 条选曲。

(2) 考核标准：

旋律清晰流畅，节奏准确，力度、情绪变化符合要求，乐句段落表达明确，有一定的乐感表现。

### 3、复调

#### (1) 内容:

《巴赫钢琴初级教程》前 5 条选曲。

#### (2) 考核标准:

声部明确，旋律清晰流畅，节奏准确，力度、情绪变化符合要求，乐句段落表达明确，有一定的乐感表现。

### 4、乐曲:

#### (1) 内容:

《钢琴基础教程》第一册选曲。

#### (2) 考核标准:

旋律清晰流畅，节奏准确，力度、情绪变化符合要求，乐句、段落表达明确，有一定的音乐内涵和艺术表现力。

## 六、推荐使用教材或参考书:

《哈农钢琴练指法》、《音阶与琶音》、《拜厄基础教程》、《初级钢琴曲集》、《钢琴基础教程》（一）册。

## 《钢琴演奏 A》课程实训环节教学大纲

课程名称： 钢琴演奏 A

适用专业： 钢琴调律

实训学时： 45 学时。

### 一、本实习/实训课程的性质、目的和任务

（一）实习/实训课程性质：

1、本课程是高职高专乐器制造与维护专业的专业基础课与主干课，根据专科学分制的学制特点，共一学期，为考查课。

2、本课程是训练学生掌握正确的钢琴弹奏技术与表演艺术以及即兴伴奏技术的一门学科。

（二）目的：

通过这门课程的学习，要求学生将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力和即兴伴奏能力，达到胜任在钢琴调律及钢琴销售工作中的钢琴演奏示范的要求。

（三）任务：

通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品，掌握一定的钢琴演奏技术，提高艺术修养和音乐表达能力。

### 二、本实习/实训课程的基本内容和要求

（一）基本内容：

1、基本练习：

（1）《哈农》

（2）音阶：二十四个大小调音阶（一个八度）

(3) 琶音：主和弦分解、属七和弦和减七和弦分解（一个八度）

2、练习曲：

《拜厄基础教程》选曲。

3、复调：

《巴赫初级钢琴曲集》选曲。

4、乐曲：

《钢琴基础教程》（一）册选曲。

(二) 要求：

- 1、以基本手型为主进行正确的触键练习；
- 2、断奏、小连线的练习、手腕、手臂的正确练习。

### 三、本实习/实训课程的教学重点

- 1、识谱练习。
- 2、以基本手型为主进行触键和断奏练习。
- 3、以连奏为主进行小连线的旋律练习。

### 四、本实习/实训课程学时分配

项目编号	实习、实训项目名称	实习、实训内容介绍	实习/实训课学时数	理论讲课时	实习/实训场所
1	钢琴演奏	断奏与触键弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
2	钢琴演奏	非连音, 非连音与断奏的区别	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
3	钢琴演奏	连奏弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
4	钢琴演奏	连奏与断奏弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
5	钢琴演奏	双音弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
6	钢琴演奏	跳音与半连音弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)

7	钢琴演奏	和弦弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
8	钢琴演奏	和弦伴奏音型弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
9	钢琴演奏	穿指与跨指弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
10	钢琴演奏	音阶指法与练习	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
11	钢琴演奏	拜厄练习导析	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
12	钢琴演奏	小乐曲演奏导析(一)	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
13	钢琴演奏	小乐曲演奏导析(二)	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
14	钢琴演奏	演奏实践指导、期末考试观摩	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
15	钢琴演奏	学期考试和交流总结	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)

## 五、本实习/实训课程的考核与评价

考核方法:

面试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第,结合平时成绩进行学期总评,平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格,需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

### 1、基本练习:

#### (1) 内容:

①音阶: C 自然大调、F 自然大调、G 自然大调。

②琶音(主和弦分解短琶音): C 自然大调、F 自然大调、G 自然大调。

#### (2) 考核标准:

演奏坐姿正确、手型规范、重力运用得当、发音清晰圆润,弹奏均匀流畅,以中等速度完整弹奏一个八度。

### 2、练习曲:

#### (1) 内容:

《拜厄基础教程》前 64 条选曲。

(2) 考核标准:

旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句段落表达明确, 有一定的乐感表现。

### 3、复调

(1) 内容:

《巴赫钢琴初级教程》前 5 条选曲。

(2) 考核标准:

声部明确, 旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句段落表达明确, 有一定的乐感表现。

### 4、乐曲:

(1) 内容:

《钢琴基础教程》第一册选曲。

(2) 考核标准:

旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句、段落表达明确, 有一定的音乐内涵和艺术表现力。

## 六、推荐教材及实验实训指导书、参考书:

《哈农钢琴练指法》、《音阶与琶音》、《拜厄基础教程》、《初级钢琴曲集》、《钢琴基础教程》(一) 册。

## 《钢琴演奏 B》课程教学大纲

课程名称： 钢琴演奏 B

适用专业： 钢琴调律

总学时： 64 学时。

### 一、本课程的性质、目的和任务

#### （一）说明：

1、本课程是高职高专乐器制造与维护专业的专业基础课与主干课，根据专科学分制的学制特点，共一学期，为考查课。

2、本课程是训练学生掌握正确的钢琴弹奏技术与表演艺术以及即兴伴奏技术的一门学科。

#### （二）目的：

通过这门课程的学习，要求学生将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力和即兴伴奏能力，达到胜任在钢琴调律及钢琴销售工作中的钢琴演奏示范的要求。

#### （三）任务：

通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品，掌握一定的钢琴演奏技术，提高艺术修养和音乐表达能力。

### 二、本课程教学的基本内容和要求

#### （一）基本内容：

##### 1、基础模块——基本练习：

（1）《哈农》

（2）音阶：二十四个大小调音阶（一个八度）

(3) 琶音：主和弦分解、属七和弦和减七和弦分解（一个八度）

2、职业模块——练习曲、复调：

《拜厄基础教程》选曲、《巴赫初级钢琴曲集》选曲。

3、拓展模块——乐曲：

《钢琴基础教程》（一）册选曲。

(二) 要求：

1、断奏、小连线的练习、手腕、手臂的熟练掌握；

2、以双手协调为主的中小型乐曲训练及乐句的划分和旋律弹奏的把握。

### 三、本课程的教学重点

1、以双手协调训练为主的小型乐曲为主。

2、手指独立训练和较灵活的跑动。

### 四、课程学时分配

章节	内容	理论讲课学时	习题课	实习/实训课学时	小计	课程作业
1	日常练习中的五指功法	1		3	4	
2	装饰音和变化音弹法	1		3	4	
3	同音重复弹法	1		3	4	
4	长连线与短连线弹法	1		3	4	
5	保留声部与双音连奏弹法	1		3	4	
6	“布格缪勒”习练导读	1		3	4	
7	巴赫风格乐曲解析	1		3	4	
8	复调弹法	1		3	4	
9	跳音与连奏弹法	1		3	4	
10	半音阶弹法和节奏练习	1		3	4	
11	左手的功用与强化	1		3	4	
12	踏板的运用方法	1		3	4	



13	习琴中的保留与提高	1		3	4	
14	小奏鸣曲演奏导析	1		3	4	
15	演奏实践指导、期末考试观摩	1		3	4	
16	学期总结及钢琴观摩	1		3	4	

## 五、课程考核与评价

考核方法：

面试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第，结合平时成绩进行学期总评，平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格，需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

### 1、基本练习：

(1) 内容：

①音阶：C 自然大调 a 和声小调、F 自然大调 d 和声小调、G 自然大调 e 和声小调。

②琶音（主和弦分解短琶音）：C 自然大调 a 和声小调、F 自然大调 d 和声小调、G 自然大调 e 和声小调。

(2) 考核标准：

演奏坐姿正确、手型规范、重力运用得当、发音清晰圆润，弹奏均匀流畅，以中等速度完整弹奏两个八度。

### 2、练习曲：

(1) 内容：

《拜厄基础教程》前 80 条选曲。

(2) 考核标准：

旋律清晰流畅，节奏准确，力度、情绪变化符合要求，乐句段落表达明确，有一定的乐感表现。

### 3、复调

(1) 内容:

《巴赫钢琴初级教程》前 10 条选曲。

(2) 考核标准:

声部明确, 旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句段落表达明确, 有一定的乐感表现。

4、乐曲:

(1) 内容:

《钢琴基础教程》第一册选曲。

(2) 考核标准:

旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句、段落表达明确, 有一定的音乐内涵和艺术表现力。

六、推荐使用教材或参考书:

《哈农钢琴练指法》、《音阶与琶音》、《拜厄基础教程》、《初级钢琴曲集》、《钢琴基础教程》(一) 册。

## 《钢琴演奏 B》课程实训环节教学大纲

课程名称： 钢琴演奏 B

适用专业： 钢琴调律

实训学时： 48 学时。

### 一、本实习/实训课程的性质、目的和任务

（一）实习/实训课程性质：

1、本课程是高职高专乐器制造与维护专业的专业基础课与主干课，根据专科学分制的学制特点，共一学期，为考查课。

2、本课程是训练学生掌握正确的钢琴弹奏技术与表演艺术以及即兴伴奏技术的一门学科。

（二）目的：

通过这门课程的学习，要求学生将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力和即兴伴奏能力，达到胜任在钢琴调律及钢琴销售工作中的钢琴演奏示范的要求。

（三）任务：

通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品，掌握一定的钢琴演奏技术，提高艺术修养和音乐表达能力。

### 二、本实习/实训课程的基本内容和要求

（一）基本内容：

1、基本练习：

（1）《哈农》

（2）音阶：二十四个大小调音阶（一个八度）

(3) 琶音：主和弦分解、属七和弦和减七和弦分解（一个八度）

2、练习曲：

《拜厄基础教程》选曲。

3、复调：

《巴赫初级钢琴曲集》选曲。

4、乐曲：

《钢琴基础教程》（一）册选曲。

（二）要求：

- 1、断奏、小连线的练习、手腕、手臂的熟练掌握；
- 2、以双手协调为主的中小型乐曲训练及乐句的划分和旋律弹奏的把握。

### 三、本实习/实训课程的教学重点

- 1、以双手协调训练为主的小型乐曲为主。
- 2、手指独立训练和较灵活的跑动。

### 四、本实习/实训课程学时分配

项目编号	实习、实训项目名称	实习、实训内容介绍	实习/实训课时数	理论讲课时	实习/实训场所
1	钢琴演奏	日常练习中的五指功法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
2	钢琴演奏	装饰音和变化音弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
3	钢琴演奏	同音重复弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
4	钢琴演奏	长连线与短连线弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
5	钢琴演奏	保留声部与双音连奏弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
6	钢琴演奏	“布格缪勒”习练导读	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
7	钢琴演奏	巴赫风格乐曲解析	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
8	钢琴演奏	复调弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)

					工作室)
9	钢琴演奏	跳音与连奏弹法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
10	钢琴演奏	半音阶弹法和节奏练习	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
11	钢琴演奏	左手的功用与强化	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
12	钢琴演奏	踏板的运用方法	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
13	钢琴演奏	习琴中的保留与提高	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
14	钢琴演奏	小奏鸣曲演奏导析	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
15	钢琴演奏	演奏实践指导、期末考试观摩	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)
16	钢琴演奏	学期总结及钢琴观摩	3	1	德艺楼 609(钢琴演奏工作室)

## 五、本实习/实训课程的考核与评价

考核方法:

面试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第,结合平时成绩进行学期总评,平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格,需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

### 1、基本练习:

#### (1) 内容:

①音阶: C 自然大调 a 和声小调、F 自然大调 d 和声小调、G 自然大调 e 和声小调。

②琶音(主和弦分解短琶音): C 自然大调 a 和声小调、F 自然大调 d 和声小调、G 自然大调 e 和声小调。

#### (2) 考核标准:

演奏坐姿正确、手型规范、重力运用得当、发音清晰圆润,弹奏均匀流畅,以中等速度完整弹奏两个八度。

## 2、练习曲：

### (1) 内容：

《拜厄基础教程》前 80 条选曲。

### (2) 考核标准：

旋律清晰流畅，节奏准确，力度、情绪变化符合要求，乐句段落表达明确，有一定的乐感表现。

## 3、复调

### (1) 内容：

《巴赫钢琴初级教程》前 10 条选曲。

### (2) 考核标准：

声部明确，旋律清晰流畅，节奏准确，力度、情绪变化符合要求，乐句段落表达明确，有一定的乐感表现。

## 4、乐曲：

### (1) 内容：

《钢琴基础教程》第一册选曲。

### (2) 考核标准：

旋律清晰流畅，节奏准确，力度、情绪变化符合要求，乐句、段落表达明确，有一定的音乐内涵和艺术表现力。

## 六、推荐教材及实验实训指导书、参考书：

《哈农钢琴练指法》、《音阶与琶音》、《拜厄基础教程》、《初级钢琴曲集》、《钢琴基础教程》（一）册。

## 《钢琴演奏 C》课程教学大纲

课程名称： 钢琴演奏 C

适用专业： 钢琴调律

总学时： 64 学时。

### 一、本课程的性质、目的和任务

#### （一）说明：

1、本课程是高职高专乐器制造与维护专业的专业基础课与主干课，根据专科学分制的学制特点，共一学期，为考查课。

2、本课程是训练学生掌握正确的钢琴弹奏技术与表演艺术以及即兴伴奏技术的一门学科。

#### （二）目的：

通过这门课程的学习，要求学生将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力和即兴伴奏能力，达到胜任在钢琴调律及钢琴销售工作中的钢琴演奏示范以及即兴伴奏的要求。

#### （三）任务：

通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品，掌握一定的钢琴演奏技术和简单的即兴伴奏技术，提高艺术修养和音乐表达能力。

### 二、本课程教学的基本内容和要求

#### （一）基本内容：

##### 1、基础模块——基本练习：

###### （1）《哈农》

(2) 音阶：二十四个大调音阶（2-4 个八度）

(3) 琶音：主和弦分解、属七和弦和减七和弦分解

## 2、职业模块——练习曲、复调：

《拜厄基础教程》选曲、《车尔尼 OP. 599》选曲、《巴赫初级钢琴曲集》选曲、《小前奏曲与赋格》选曲。

## 3、拓展模块——乐曲：

《钢琴基础教程》（一）（二）（三）册、《小奏鸣曲集》、《钢琴考级教程》选曲。

## （二）要求：

1、进一步掌握各种弹奏技术，加强速度训练；

2、加强对声部，音量，力度的控制能力，能较完整的表现音乐形象并正确使用踏板。

## 三、本课程的教学重点

1、分析不同的力度和音色对乐曲的理解。

2、手指独立训练和灵活的跑动。

## 四、课程学时分配

章节	内容	理论讲课 学时	习题课	实习/实 训课学时	小计	课程作业
1	日常练琴方法论	1		3	4	
2	“哈农”习法与习程	1		3	4	
3	音阶弹奏分类习法	1		3	4	
4	琶音弹奏分类习法	1		3	4	
5	视奏习法与习程	1		3	4	
6	钢琴学习中的素质培养	1		3	4	
7	浅谈背谱	1		3	4	
8	钢琴演奏中美妙音色的探讨与 获得	1		3	4	
9	节拍器及其在钢琴学习中的作 用	1		3	4	



10	钢琴“弱指”弹奏的意义及强化路径	1		3	4	
11	钢琴独奏曲《牧童短笛》简析	1		3	4	
12	《牧民歌唱毛主席》演奏导析	1		3	4	
13	《加伏特舞曲》演奏导析	1		3	4	
14	《北风吹》演奏导析	1		3	4	
15	演奏实践指导、期末考试观摩	1		3	4	
16	学期考试和交流总结	1		3	4	

## 五、课程考核与评价

考核方法：

面试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第，结合平时成绩进行学期总评，平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格，需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

### 1、基本练习：

(1) 内容：

①音阶：D 自然大调 b 和声小调、降 B 自然大调升 g 和声小调、A 自然大调升 f 和声小调、降 E 自然大调 c 和声小调。

②琶音（主和弦分解短琶音、属七和弦和减七和弦分解）：D 自然大调 b 和声小调、降 B 自然大调升 g 和声小调、A 自然大调 f 和声小调、降 E 自然大调 c 和声小调。

(2) 考核标准：

演奏坐姿正确、手型规范、重力运用得当、发音清晰圆润，弹奏均匀流畅，流畅快速的弹奏四个八度。

### 2、练习曲：

(1) 内容：

《拜厄基础教程》选曲。

(2) 考核标准:

旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句段落表达明确, 有一定的乐感表现。

### 3、复调

(1) 内容:

《巴赫钢琴初级教程》选曲。

(2) 考核标准:

声部明确, 旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句段落表达明确, 有一定的乐感表现。

### 4、乐曲:

(1) 内容:

《钢琴基础教程》第一册选曲。

(2) 考核标准:

旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句、段落表达明确, 有一定的音乐内涵和艺术表现力。

## 六、推荐使用教材或参考书:

《哈农钢琴练指法》、《音阶与琶音》、《拜厄基础教程》、《车尔尼 OP. 599》、《初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格》、《钢琴基础教程》(一)(二)册、《小奏鸣曲集》、《钢琴考级教程》。

## 《钢琴演奏 C》课程实训环节教学大纲

课程名称： 钢琴演奏 C

适用专业： 钢琴调律

实训学时： 48 学时。

### 一、本实习/实训课程的性质、目的和任务

#### （一）实习/实训课程性质：

1、本课程是高职高专乐器制造与维护专业的专业基础课与主干课，根据专科学分制的学制特点，共一学期，为考查课。

2、本课程是训练学生掌握正确的钢琴弹奏技术与表演艺术以及即兴伴奏技术的一门学科。

#### （二）目的：

通过这门课程的学习，要求学生将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力和即兴伴奏能力，达到胜任在钢琴调律及钢琴销售工作中的钢琴演奏示范以及即兴伴奏的要求。

#### （三）任务：

通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品，掌握一定的钢琴演奏技术和简单的即兴伴奏技术，提高艺术修养和音乐表达能力。

### 二、本实习/实训课程的基本内容和要求

#### （一）基本内容：

##### 1、基本练习：

（1）《哈农》

（2）音阶：二十四个大调音阶（2-4 个八度）

（3）琶音：主和弦分解、属七和弦和减七和弦分解

## 2、练习曲：

《拜厄基础教程》、《车尔尼 OP. 599》选曲。

## 3、复调：

《巴赫初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格》选曲。

## 4、乐曲：

《钢琴基础教程》（一）（二）（三）册、《小奏鸣曲集》、《钢琴考级教程》选曲。

## (二) 要求：

- 1、进一步掌握各种弹奏技术，加强速度训练；
- 2、加强对声部，音量，力度的控制能力，能较完整的表现音乐形象并正确使用踏板。

## 三、本实习/实训课程的教学重点

- 1、分析不同的力度和音色对乐曲的理解。
- 2、手指独立训练和灵活的跑动。

## 四、本实习/实训课程学时分配

项目 编号	实习、实训项 目名称	实习、实训内容 介绍	实习/实 训课 学时数	理论 讲课 学时	实习/实训 场所
1	钢琴演奏	日常练琴方法论	3	1	德艺楼 606（钢琴演奏工作室）
2	钢琴演奏	“哈农”习法与习程	3	1	德艺楼 606（钢琴演奏工作室）
3	钢琴演奏	音阶弹奏分类习法	3	1	德艺楼 606（钢琴演奏工作室）
4	钢琴演奏	琶音弹奏分类习法	3	1	德艺楼 606（钢琴演奏工作室）
5	钢琴演奏	视奏习法与习程	3	1	德艺楼 606（钢琴演奏工作室）
6	钢琴演奏	钢琴学习中的素质培养	3	1	德艺楼 606（钢琴演奏工作室）
7	钢琴演奏	浅谈背谱	3	1	德艺楼 606（钢琴演奏工作室）

8	钢琴演奏	钢琴演奏中美妙音色的探讨与获得	3	1	德艺楼 606 (钢琴演奏工作室)
9	钢琴演奏	节拍器及其在钢琴学习中的作用	3	1	德艺楼 606 (钢琴演奏工作室)
10	钢琴演奏	钢琴“弱指”弹奏的意义及强化路径	3	1	德艺楼 606 (钢琴演奏工作室)
11	钢琴演奏	钢琴独奏曲《牧童短笛》简析	3	1	德艺楼 606 (钢琴演奏工作室)
12	钢琴演奏	《牧民歌唱毛主席》演奏导析	3	1	德艺楼 606 (钢琴演奏工作室)
13	钢琴演奏	《加伏特舞曲》演奏导析	3	1	德艺楼 606 (钢琴演奏工作室)
14	钢琴演奏	《北风吹》演奏导析	3	1	德艺楼 606 (钢琴演奏工作室)
15	钢琴演奏	演奏实践指导、期末考试观摩	3	1	德艺楼 606 (钢琴演奏工作室)
16	钢琴演奏	学期考试和交流总结	3	1	德艺楼 606 (钢琴演奏工作室)

## 五、本实习/实训课程的考核与评价

### 考核方法:

面试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第,结合平时成绩进行学期总评,平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格,需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

### 1、基本练习:

#### (1) 内容:

①音阶: D 自然大调 b 和声小调、降 B 自然大调升 g 和声小调、A 自然大调升 f 和声小调、降 E 自然大调 c 和声小调。

②琶音(主和弦分解短琶音、属七和弦和减七和弦分解): D 自然大调 b 和声小调、降 B 自然大调升 g 和声小调、A 自然大调 f 和声小调、降 E 自然大调 c 和声小

调。

(2) 考核标准:

演奏坐姿正确、手型规范、重力运用得当、发音清晰圆润, 弹奏均匀流畅, 流畅快速的弹奏四个八度。

2、练习曲:

(1) 内容:

《拜厄基础教程》选曲。

(2) 考核标准:

旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句段落表达明确, 有一定的乐感表现。

3、复调

(1) 内容:

《巴赫钢琴初级教程》选曲。

(2) 考核标准:

声部明确, 旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句段落表达明确, 有一定的乐感表现。

4、乐曲:

(1) 内容:

《钢琴基础教程》第一册选曲。

(2) 考核标准:

旋律清晰流畅, 节奏准确, 力度、情绪变化符合要求, 乐句、段落表达明确, 有一定的音乐内涵和艺术表现力。

六、推荐教材及实验实训指导书、参考书:

《哈农钢琴练指法》、《音阶与琶音》、《拜厄基础教程》、《车尔尼 OP. 599》、《初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格》、《钢琴基础教程》(一)(二)册、《小奏鸣曲集》、《钢琴考级教程》。

## 《钢琴演奏 D》课程教学大纲

课程名称： 钢琴演奏 D

适用专业： 钢琴调律

总学时： 64 学时。

### 一、本课程的性质、目的和任务

#### （一）说明：

1、本课程是高职高专乐器制造与维护专业的专业基础课与主干课，根据专科学分制的学制特点，共一学期，为考查课。

2、本课程是训练学生掌握正确的钢琴弹奏技术与表演艺术以及即兴伴奏技术的一门学科。

#### （二）目的：

通过这门课程的学习，要求学生将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力和即兴伴奏能力，达到胜任在钢琴调律及钢琴销售工作中的钢琴演奏示范以及即兴伴奏的要求。

#### （三）任务：

通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品，掌握一定的钢琴演奏技术和简单的即兴伴奏技术，提高艺术修养和音乐表达能力。

### 二、本课程教学的基本内容和要求

#### （一）基本内容：

##### 1、基础模块——基本练习：

##### （1）《哈农》

(2) 音阶：二十四个大调音阶（2-4 个八度）

(3) 琶音：主和弦分解、属七和弦和减七和弦分解

## 2、职业模块——练习曲、复调：

《拜厄基础教程》选曲、《车尔尼 OP. 599》选曲、《巴赫初级钢琴曲集》选曲、《小前奏曲与赋格》选曲。

## 3、拓展模块——乐曲：

《钢琴基础教程》（一）（二）（三）册、《小奏鸣曲集》、《钢琴考级教程》选曲。

## （二）要求：

- 1、进一步掌握钢琴演奏的技巧；
- 2、较完整的弹奏小型乐曲；
- 3、有意识的将钢琴的弹奏基本技巧与音乐表现力结合在一起；
- 4、对儿歌进行即兴伴奏。

## 三、本课程的教学重点

- 1、歌唱性的连接句的掌握。
- 2、手指的进一步独立的训练。
- 3、装饰音的训练。
- 4、即兴伴奏训练。

## 四、课程学时分配

章节	内容	理论讲课学时	习题课	实习/实训课学时	小计	课程作业
1	车尔尼 599 钢琴初步教程第 20 首演奏解析	1		3	4	
2	车尔尼 599 钢琴初步教程第 22 首演奏解析	1		3	4	
3	车尔尼 599 钢琴初步教程第 23 首演奏解析	1		3	4	
4	车尔尼 599 钢琴初步教程第 25	1		3	4	



	首演奏解析					
5	车尔尼 599 钢琴初步教程第 28 首演奏解析	1		3	4	
6	车尔尼 599 钢琴初步教程第 29 首演奏解析	1		3	4	
7	车尔尼 599 钢琴初步教程第 30 首演奏解析	1		3	4	
8	车尔尼 599 钢琴初步教程第 34 首演奏解析	1		3	4	
9	车尔尼 599 钢琴初步教程第 36 首演奏解析	1		3	4	
10	车尔尼 599 钢琴初步教程第 37 首演奏解析	1		3	4	
11	车尔尼 599 钢琴初步教程第 38 首演奏解析	1		3	4	
12	车尔尼 599 钢琴初步教程第 39 首演奏解析	1		3	4	
13	车尔尼 599 钢琴初步教程第 40 首演奏解析	1		3	4	
14	车尔尼 599 钢琴初步教程第 44 首演奏解析	1		3	4	
15	演奏实践指导、期末考试观摩	1		3	4	
16	学期考试和交流总结	1		3	4	

## 五、课程考核与评价

考核方法：

面试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第，结合平时成绩进行学期总评，平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格，需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

1、基本练习：

(1) 内容:

①音阶: E 自然大调升 c 和声小调、降 A 自然大调 f 和声小调、B 自然大调升 g 和声小调、降 D 自然大调降 b 和声小调。

②琶音(主和弦分解短琶音、属七和弦和减七和弦分解): E 自然大调升 c 和声小调、降 A 自然大调 f 和声小调、B 自然大调升 g 和声小调、降 D 自然大调降 b 和声小调。

(2) 考核标准:

演奏坐姿正确、手型规范、重力运用得当、发音清晰圆润,弹奏均匀流畅,流畅快速的弹奏四个八度。

2、练习曲:

(1) 内容:

《拜厄基础教程》、《车尔尼 OP. 599》选曲。

(2) 考核标准:

旋律清晰流畅,节奏准确,力度、情绪变化符合要求,乐句段落表达明确,有较好的乐感表现。

3、复调

(1) 内容:

《巴赫初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格》选曲。

(2) 考核标准:

声部明确,旋律清晰流畅,节奏准确,力度、情绪变化符合要求,乐句段落表达明确,有较好的乐感表现。

4、乐曲:

(1) 内容:

《钢琴基础教程》(一)(二)册、《小奏鸣曲集》、《钢琴考级教程》选曲。

(2) 考核标准:

旋律清晰流畅,节奏准确,力度、情绪变化符合要求,乐句、段落表达明确,有较好的音乐内涵和艺术表现力。

六、推荐使用教材或参考书:

《哈农钢琴练指法》、《音阶与琶音》、《拜厄基础教程》、《车尔尼 OP. 599》、《初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格》、《钢琴基础教程》（一）（二）册、《小奏鸣曲集》、《钢琴考级教程》。

## 《钢琴演奏 D》课程实训环节教学大纲

课程名称： 钢琴演奏 D

适用专业： 钢琴调律

实训学时： 48 学时。

### 一、本实习/实训课程的性质、目的和任务

#### （一）实习/实训课程性质：

1、本课程是高职高专乐器制造与维护专业的专业基础课与主干课，根据专科学分制的学制特点，共一学期，为考查课。

2、本课程是训练学生掌握正确的钢琴弹奏技术与表演艺术以及即兴伴奏技术的一门学科。

#### （二）目的：

通过这门课程的学习，要求学生将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏的必要知识、技能技巧这几方面紧密地结合起来，使自身的音乐素质和专业水平得到充实的、全面的提高与发展，具备一定的范奏能力和即兴伴奏能力，达到胜任在钢琴调律及钢琴销售工作中的钢琴演奏示范以及即兴伴奏的要求。

#### （三）任务：

通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品，掌握一定的钢琴演奏技术和简单的即兴伴奏技术，提高艺术修养和音乐表达能力。

### 二、本实习/实训课程的基本内容和要求

#### （一）基本内容：

##### 1、基本练习：

（1）《哈农》

（2）音阶：二十四个大调音阶（2-4 个八度）

（3）琶音：主和弦分解、属七和弦和减七和弦分解

## 2、练习曲：

《拜厄基础教程》、《车尔尼 OP. 599》选曲。

## 3、复调：

《巴赫初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格》选曲。

## 4、乐曲：

《钢琴基础教程》（一）（二）（三）册、《小奏鸣曲集》、《钢琴考级教程》选曲。

## （二）要求：

- 1、进一步掌握钢琴演奏的技巧；
- 2、较完整的弹奏小型乐曲；
- 3、有意识的将钢琴的弹奏基本技巧与音乐表现力结合在一起；
- 4、对儿歌进行即兴伴奏。

## 三、本实习/实训课程的教学重点

- 1、歌唱性的连接句的掌握。
- 2、手指的进一步独立的训练。
- 3、装饰音的训练。
- 4、即兴伴奏训练。

## 四、本实习/实训课程学时分配

项目 编号	实习、实训项 目名称	实习、实训内容 介绍	实习/ 实训课 学时数	理论 讲课 学时	实习/实训 场所
1	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 20 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演 奏工作室)
2	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 22 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演 奏工作室)
3	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 23 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演 奏工作室)

4	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 25 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
5	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 28 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
6	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 29 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
7	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 30 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
8	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 34 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
9	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 36 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
10	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 37 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
11	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 38 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
12	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 39 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
13	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 40 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
14	钢琴演奏	车尔尼 599 钢琴初步教程 第 44 首演奏解析	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
15	钢琴演奏	演奏实践指导、期末考试 观摩	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)
16	钢琴演奏	学期考试和交流总结	3	1	德艺楼 609 (钢琴演奏工作室)

## 五、本实习/实训课程的考核与评价

### 考核方法:

面试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第, 结合平时成绩进行学期总评, 平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格, 需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

#### 1、基本练习：

##### (1) 内容：

①音阶：E 自然大调升 c 和声小调、降 A 自然大调 f 和声小调、B 自然大调升 g 和声小调、降 D 自然大调降 b 和声小调。

②琶音（主和弦分解短琶音、属七和弦和减七和弦分解）：E 自然大调升 c 和声小调、降 A 自然大调 f 和声小调、B 自然大调升 g 和声小调、降 D 自然大调降 b 和声小调。

##### (2) 考核标准：

演奏坐姿正确、手型规范、重力运用得当、发音清晰圆润，弹奏均匀流畅，流畅快速的弹奏四个八度。

#### 2、练习曲：

##### (1) 内容：

《拜厄基础教程》、《车尔尼 OP. 599》选曲。

##### (2) 考核标准：

旋律清晰流畅，节奏准确，力度、情绪变化符合要求，乐句段落表达明确，有较好的乐感表现。

#### 3、复调

##### (1) 内容：

《巴赫初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格》选曲。

##### (2) 考核标准：

声部明确，旋律清晰流畅，节奏准确，力度、情绪变化符合要求，乐句段落表达明确，有较好的乐感表现。

#### 4、乐曲：

##### (1) 内容：

《钢琴基础教程》（一）（二）册、《小奏鸣曲集》、《钢琴考级教程》选曲。

##### (2) 考核标准：

旋律清晰流畅，节奏准确，力度、情绪变化符合要求，乐句、段落表达明确，有较好的音乐内涵和艺术表现力。

## 六、推荐教材及实验实训指导书、参考书：

《哈农钢琴练指法》、《音阶与琶音》、《拜厄基础教程》、《车尔尼 OP. 599》、《初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格》、《钢琴基础教程》（一）（二）册、《小奏鸣曲集》、《钢琴考级教程》。



## 《现代市场营销》课程教学大纲

课程名称：现代市场营销

适用专业：钢琴调律

总学时： 32

### 一、本课程的性质、目的

本课程是属于考查课，对乐器维护专业的学生以后毕业进入各琴行是必须要学的，目的是培养学生的应用技能，掌握必须的知识，通过对该课程的学习，能提高学生的应用能力。

### 二、本课程的基本教学内容

#### 第一章 市场营销概述

##### 一、 教学目的与要求

- 1、 了解市场营销学的外延和内涵
- 2、 掌握市场营销的含义
- 3、 掌握当今市场营销的着重点和新发展

##### 二、能力要点

- 1、能结合案例分析推销与营销、常规营销和大营销、满足需要和创造需要等概念的区别
- 2、能寻找和粗略评价营销组合方案

##### 三、 教学内容

#### 第一节 市场营销学研究对象

- 一、 市场营销学理论框架
- 二、 市场营销学的研究对象

## 第二节 市场营销的含义

- 一、 市场营销的中心任务是满足社会需要和创造社会需要
- 二、 市场营销是综合性的经营活动
- 三、 市场营销方式是 6P 及其组合
- 四、 市场营销是用可供的 6P 适应和改造不可控环境

## 第三节 市场营销新趋势

- 一、 营销思想的着重点
- 二、 现代营销新发展

## 第二章 市场营销环境

### 一、 教学目的与要求

- 1、 掌握营销环境的概念
- 2、 认识营销环境和企业营销行为的关系
- 3、 掌握间接营销环境的构成要素及对营销行为的影响
- 4、 掌握直接营销环境的构成要素及对营销行为的影响
- 5、 了解营销环境分析的基本方法

### 二、 能力要点

- 1、 能对特定企业环境进行 SWOT 分析
- 2、 能把握分析环境的基本方法
- 3、 能准确判断竞争对手，并制定营销竞争战略

### 三、 教学内容

#### 第一节 市场营销间接环境

- 一、 人口环境
- 二、 经济环境
- 三、 文化环境
- 四、 政治法律环境
- 五、 科技环境

#### 第二节 市场营销直接环境

- 一、 供应商
- 二、 营销中介
- 三、 顾客
- 四、 新闻媒介
- 五、 政府
- 六、 竞争对手

### 第三节 营销环境分析

- 一、 环境“稳定程度-复杂程度”分析
- 二、 环境机会分析
- 三、 环境威胁分析

## 第三章 市场营销调研

### 一、 教学目的与要求

- 1、 了解营销调研的基本内容和基本方法
- 2、 学会进行问卷调查的基本方法和拟定问卷技巧
- 3、 了解各种实地调查的特点和基本内容
- 4、 进行基本数据的处理方法，并撰写简单的调研报告
- 5、 学会调研方法和调研报告的撰写

### 二、能力要点

- 1、 能根据特定材料制定调查问卷
- 2、 能对营销信息进行搜集、整理和分析
- 3、 能撰写简单的调研报告

### 三、 教学内容

#### 第一节 市场营销调研概述

- 一、 市场营销调研的作用
- 二、 市场营销调研的类型

#### 第二节 问卷调查

- 一、 调查问卷的设计

## 二、 问卷的提问方法与技巧

### 第三节 案头调研

#### 一、 案头资料来源

#### 二、 案头调研的步骤

### 第四节 实地调研

#### 一、 面谈访问

#### 二、 电话访问

#### 三、 邮寄调查

#### 四、 会议调查

#### 五、 网上调查

#### 六、 直接观察调查

#### 七、 市场实验

#### 八、 调查方法的选择

### 第五节 市场数据处理

#### 一、 市场数据整理过程

#### 二、 市场数据调整

#### 三、 市场调研报告的撰写

## 第四章 目标市场营销

### 一、 教学目的与要求

- 1、 掌握目标市场营销的内容
- 2、 了解市场细分的标准和方法
- 3、 了解目标市场选择的策略
- 4、 掌握规模定制类型及趋势
- 5、 掌握市场定位的程序和方法

### 二、 能力要点

- 1、 能运用相关标准对市场进行细分
- 2、 能根据相关因素来选择目标市场
- 3、 掌握市场定位的程序和方法

### 三、教学内容

#### 第一节 市场细分策略

##### 一、市场细分含义

##### 二、市场细分意义

##### 三、市场细分标准

#### 第二节 目标市场选择

##### 一、目标市场的评估

##### 二、目标市场选择策略

##### 三、市场覆盖模式

##### 四、影响目标市场选择的因素

#### 第三节 规模定制

##### 一、规模定制含义

##### 二、规模定制意义

##### 三、规模定制系统

#### 第四节 目标市场定位

##### 一、市场定位含义

##### 二、市场定位程序

##### 三、市场定位策略举要

### 第五章 产品策略

#### 一、教学目的与要求

- 1、了解产品整体概念的含义及意义
- 2、了解产品生命周期的含义及判断
- 3、掌握产品生命周期各阶段的营销策略
- 4、掌握产品组合的分析方法
- 5、掌握 BCG 矩阵图的理解和运用
- 6、掌握产品组合策略的要点及运用

#### 二、能力要点

- 1、掌握产品生命周期各阶段的营销策略

2、掌握判断产品组合的方法

3、掌握产品组合的基本策略

### 三、 教学内容

#### 第一节 产品整体概念

一、产品整体概念的内容

二、产品整体概念的意义

#### 第二节 产品生命周期

一、产品生命周期的含义及各阶段特征

二、产品生命周期各阶段的判断

三、产品生命周期各阶段的营销策略

#### 第三节 产品组合

一、产品结构组合分析

二、产品组合策略

## 第六章 企业形象与品牌战略

### 一、 教学目的与要求

1、 掌握良好的企业形象和品牌形象功能

2、 了解企业形象评价指标体系及构成

3、 了解营销创新的重要性及内容

4、 了解企业文化的内容及作用

5、 掌握 CIS 系统的内容及创作要点

### 二、能力要点

1、能运用相对指标体系来评价企业形象

2、能对特定产品进行简单的 VI 设计

### 三、教学内容

#### 第一节 形象概述

一、形象含义

## 二、形象功能

### 第二节 形象组合

### 第三节 形象识别系统

#### 一、名称

#### 二、标志

#### 三、代表色

## 第七章 分销策略

### 一、 教学目的与要求

- 1、 了解分销渠道对企业市场营销的作用和意义
- 2、 掌握分销渠道的含义、类型及影响渠道选择因素分析
- 3、 了解分析渠道评估的标准
- 4、 了解中间商的选择、渠道冲突、中间商激励、评估及调整等内容
- 5、 掌握松散型模式、公司型模式、管理型模式、特许型模式的特征及评价

### 二、能力要点

- 1、能够根据具体情况选择合适的分销渠道
- 2、能够根据实际需要对渠道进行评价和调整

### 三、教学内容

#### 第一节 分销渠道性质

##### 一、 分销渠道含义

##### 二、分销渠道类型

#### 第二节 分销渠道的设计和管理

##### 一、影响分销渠道设计的因素

##### 二、分销渠道评估

##### 三、分销渠道管理

#### 第三节 分销渠道模式

##### 一、松散型分销模式

##### 二、公司型分销模式

三、管理型分销模式

四、特许分销渠道模式

## 第八章 价格策略

一、 教学目的与要求

- 1、 了解影响定价的四大因素
- 2、 了解成本导向定价、需求导向定价、竞争导向定价的具体表现形式及适应条件
- 3、 掌握新产品定价策略的内容和运用
- 4、 掌握价格变动策略、系列产品定价策略、心理定价策略的内容和运用

二、能力要点

- 1、掌握新产品定价的基本策略
- 2、能运用价格变动策略、系列产品定价策略和心理定价策略为某些产品确定价格

三、教学内容

### 第一节 影响定价的因素

- 一、竞争环境
- 二、产品成本
- 三、供求关系
- 四、企业定价目标

### 第二节 定价方法

- 一、成本导向定价法
- 二、需求导向定价法
- 三、竞争导向定价法

### 第三节 定价技巧与策略

- 一、新产品价格策略
- 二、价格变动策略
- 三、系列产品定价策略
- 四、折扣定价策略
- 五、心理定价策略



## 第九章 促销策略

### 一、 教学目的与要求

- 1、 了解促销组合的三种基本策略：推式、拉式和推拉结合策略的内容及适应条件
- 2、 掌握影响促销组合的因素分析
- 3、 了解人员推销管理内容
- 4、 了解销售人员的条件、挑选、训练、激励和评价
- 5、 掌握广告策略内容及管理要点
- 6、 掌握销售促进的各种形式

### 二、能力要点

- 1、能根据实际需要，制定对销售人员进行选拔、培训、激励、评价的方案
- 2、能制定具体的推广方案

### 三、教学内容

#### 第一节 促销组合

- 一、促销组合的构成要素
- 二、促销策略组合
- 三、影响促销组合因素
- 四、最佳促销组合模型

#### 第二节 人员推销

- 一、人员推销的含义与特点
- 二、人员推销管理
- 三、销售人员的条件
- 四、销售人员的挑选与训练
- 五、销售人员的激励
- 六、销售人员的评价

#### 第三节 广告策略

- 一、广告目标
- 二、广告预算
- 三、选择广告媒体

#### 四、广告效果评价

#### 第四节 销售促进策略

##### 一、销售促进含义

##### 二、销售促进形式

#### 第十章 市场竞争战略

##### 一、 教学目的与要求

- 1、 了解竞争能力五大影响因素
- 2、 掌握企业核心能力含义及特征
- 3、 掌握识别企业核心能力的途径
- 4、 了解不同竞争地位的竞争策略

##### 二、能力要点

- 1、能根据企业核心竞争力确定营销发展战略
- 2、能利用波特竞争力分析法来分析某一特定企业的竞争态势

##### 三、教学内容

#### 第一节 企业竞争能力

- 一、竞争能力的影响因素
- 二、企业核心能力

#### 第二节 市场竞争策略

- 一、领先者市场竞争策略
- 二、挑战者市场竞争策略
- 三、追随者的市场竞争策略
- 四、补缺者的市场竞争策略

#### 三、本课程的教学重点

市场分析、市场竞争战略、营销组合策略

#### 课程学时分配

总学时 32，每周 2 学时，共 16 周

## 五、课程考核

采用课堂理论教学，结合案例的分析，考试采用笔试的方法占总分 70%，平时占总分 30%

## 六、推荐使用教材

《市场营销学教程》 王妙主编 复旦大学出版社

## 《声乐》课程教学大纲

课程名称：声乐

适用专业：钢琴调律

总学时：32

### 一、 本课程的性质、目的和任务：

（一）性质：本课程是针对乐器制造与维护（钢琴调律）专业的职业基础课。

（二）目的：本课程通过系统而全面的学习与声乐相关的基础理论知识，歌唱中的呼吸方法和演唱技巧，声乐中的语言基础等，全面提升学生们的情感表达能力，基本演唱能力和专业综合素养。

（三）任务：提升学生们的情感表达能力，基本演唱能力和专业综合素养。

### 二、 本课程的基本内容和要求

#### 第一章 声乐的生理基础

#### 一、歌唱的发声机能与训练

（一）声音与嗓音的产生

（二）歌唱的发声器官

（三）人声的类别与声部的划分

（四）歌唱发声的正确姿势

#### 二、歌唱的呼吸机能与训练

（一）歌唱呼吸的基本原理

（二）自然呼吸与歌唱呼吸

（三）歌唱呼吸的基本方法

（四）歌唱呼吸训练的基本方法

教学要求：使学生初步了解并掌握有关声乐的基础理论知识和简单的歌唱呼吸训练方法技巧。

## 第二章 声乐的语言基础

### 一、歌唱的语音基础与训练

(一) 声母、韵母与声调

(二) 声台结合的训练

### 二、歌唱的依字行腔与训练

(一) 依字行腔与字正腔圆

(二) 依字行腔的字音结构

(三) 依字行腔的艺术规律

### 三、声乐语调处理的基本因素与技巧

(一) 语调的轻重强弱

(二) 语调的高低抑扬

(三) 语调的快慢疾徐

(四) 语调的顿挫连断

教学要求：通过进行歌唱的语音基础训练，歌唱的依字行腔训练，学习并掌握正确的声乐语调处理的基本因素与技巧，提升学生们的声乐语言表现力，同时相应的提高学生们的声乐演唱技巧。

## 第三章 声乐的表演基础

(一) 声乐的演唱风格

(二) 声乐的演唱形式

(三) 怎样唱好歌曲

教学要求：通过实践练习，使学生进一步了解并掌握声乐的多种演唱风格和演唱形

式。

### 三、本课程的教学重点：

主要培养学生的情感表达力、提高学生的演唱能力和专业综合素质。

### 四、课程学时分配

章节	内容	理论课学时数	实训课学时数	备注（使用教室）
第一章	声乐的生理基础	4		德艺楼 609
第二章	声乐的语言基础	4		德艺楼 609
第三章	声乐的表演基础		24	德艺楼 609
总计		32		

### 五、课程的考核与评价

本课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩与每学期期末考试成绩之总和。其中，平时成绩（出勤率）占总成绩的 30%；期末考试成绩（声乐演唱占 70%，评分标准包括：音准 20%、节奏 10%、歌曲演唱完整性 20%、情感表现力 20%）。

### 六、推荐使用教材或参考书

《声乐表演基础教程》，中央戏剧学院表演系声乐教研室编，中国戏剧出版社，2011 年

参考书籍：

《声乐基础教程》 余笃刚、朱振山、刘大巍等编著 人民音乐出版社  
 《声乐教学曲库》 储声虹、徐朗、余笃刚 主编 人民音乐出版社

## 《声乐》课程实训环节教学大纲

课程名称：声乐

适用专业：钢琴调律

总学时：24

### 一、 本实训课程的性质、目的和任务：

（一）性质：本实训课程是乐器制造与维护（钢琴调律）专业的职业基础课。

（二）目的：本实训课程通过系统而全面的学习与声乐相关的基础理论知识，歌唱中的呼吸方法和演唱技巧，声乐中的语言基础等，全面提升学生们的情感表达能力，基本演唱能力和专业综合素养。

（三）任务：提升学生们的情感表达能力，基本演唱能力和专业综合素养。

### 二、 本实训课程的基本内容和要求

#### 第一章 声乐的表演基础

##### （一）声乐的演唱风格

（1）民族唱法

（2）美声唱法

（3）流行唱法

##### （二）声乐的演唱形式

（1）独唱

（2）对唱

（3）齐唱

##### （三）怎样唱好歌曲

教学要求：通过实践练习，使学生进一步了解并掌握声乐的多种演唱风格和演唱形式。

### 三、本实训课程的教学重点：

主要培养学生的情感表达力、提高学生的演唱能力和专业综合素质。

#### 四、本实训课程学时分配

章节	内容	实训课学时数	备注（使用教室）
第一章	声乐演唱风格	6	德艺楼 501
第二章	声乐演唱形式	14	德艺楼 609
第三章	怎样唱好歌曲	4	德艺楼 609
总 计		24	

#### 五、本实训课程的考核与评价

本实训课程的考核采用综合考评，即：个人平时成绩与每学期期末考试成绩之总和。其中，平时成绩（出勤率）占总成绩的 30%；期末考试成绩（声乐演唱占 70%，评分标准包括：音准 20%、节奏 10%、歌曲演唱完整性 20%、情感表现力 20%）。

#### 六、推荐使用教材或参考书

《声乐表演基础教程》，中央戏剧学院表演系声乐教研室编，中国戏剧出版社，2011 年

参考书籍：

《声乐基础教程》 余笃刚、朱振山、刘大巍等编著 人民音乐出版社  
《声乐教学曲库》 储声虹、徐朗、余笃刚 主编 人民音乐出版社



## 《即兴伴奏 A》课程教学大纲

课程名称：即兴伴奏A

适用专业：钢琴调律

总学时：32

### 一、本课程的性质、目的和任务

（一）实习/实训课程性质：

1、本课程是本课程是乐器制造与维护（钢琴调律）专业的职业基础课，。

2、本课程是业余钢琴教学中一项重要内容。在音乐教学活动中，歌曲伴奏编配弹唱用得很多，教师能熟练的自配伴奏和进行钢（风）琴边弹边唱，是他们必须具备的一种技能，这是保证上好幼儿园音乐课的一个基本前提。因此，如何学会熟练运用和声、织体、节奏、复调等手法，编配出适合于自己边弹边唱的歌曲伴奏，且能协调的边弹边唱，就成为每一位幼儿教师急需解决的重要课题。

3、本课程是训练学生根据歌曲的旋律在键盘上即兴弹奏，用钢琴带动幼儿园的小朋友投入歌曲的情绪，让歌声与伴奏共同塑造鲜明的音乐形象的一门学科。

（二）目的：

通过钢琴伴奏编配弹唱课程教学，解决未来幼儿园教师对幼儿歌曲自配伴奏边弹边唱中遇到的疑难问题，学习和掌握编配出适合于自己边弹边唱的歌曲伴奏，而且能熟练的、协调的边弹边唱幼儿歌曲。，最终达到胜任幼儿教师的要求。

（三）任务：

本课程主要是学会熟练运用和声、织体、节奏等音乐理论知识，编配出适合于自己边弹边唱的歌曲伴奏，会接触到有关音乐学科的课程，如《幼儿歌曲创编》等内容。但本课程不仅要求学生学会简单的伴奏，而且更强调协调边弹边唱的训练，其视点与有关的音乐技能训练课程不同。

### 二、本课程教学的基本内容和要求

### （一）基本内容：

- 1、和声知识
- 2、正三和弦
- 3、副三和弦
- 4、和弦的连接
- 5、终止式
- 6、歌曲伴奏的类型
- 7、带主旋律的伴奏

### （二）要求：

- 1、初步了解为幼儿歌曲配伴奏的作用和意义，掌握配伴奏的基本理论，激发学习配伴奏的兴趣和愿望
- 2、懂得配伴奏常用和弦的选择与连接, 会用大调式的正三和弦配伴奏。
- 3、懂得伴奏音型的选择与配置，初步会用常用的左手伴奏音型配伴奏。

## 三、本课程的教学重点

- 1、课程的重点：懂得即兴伴奏和弦的选择与连接，懂得即兴伴奏音型的选择与配置，懂得即兴配伴奏的步骤和原则，能为简谱儿童歌曲即兴伴奏。
- 2、课程的难点：具有即兴伴奏雄壮有力，活泼轻快，抒情优美歌（乐）曲的表现能力。

## 四、课程学时分配

章节	内容	讲课学时	实训学时	小计
一	和声知识	2		2
二	正三和弦		4	4
三	副三和弦	2	4	6
四	和弦的连接	2	4	6
五	终止式	2	4	6
六	歌曲伴奏的类型		4	4

七	带主旋律的伴奏		4	4
课时总计		8	24	32

## 五、课程考核与评价

考核方法：

面试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第，结合平时成绩进行学期总评，平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格，需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

### 1、清唱

(1) 内容：

清唱

(2) 考核标准：

音准节奏准确，吐词清晰，能有感情地演唱

### 2、歌曲弹唱：

(1) 内容：

伴奏编配、弹唱技能、整体配合

(2) 考核标准：

和声编配与音型织体符合歌曲风格，前奏与尾声编配合理；弹奏方法正确，歌唱音色音准好，吐字清晰，节奏稳定；弹唱配合和谐，音乐表达准确，有情感表现力。

## 六、推荐使用教材或参考书

教材名称：

《幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法》侯德炜、赵木编著复旦大学出版社 2009 年 11 月第一版

教参教材：

《歌曲钢琴即兴伴奏》冯德刚编著西南师范大学出版社 1999 年 9 月第 1 版

《即兴伴奏实用教程》泰尔编著高等教育出版社 1990 年 9 月第 1 版

《钢琴即兴伴奏教程新编》刘聪、韩冬著人民音乐出版社 1999 年 8 月第 1 版

## 《即兴伴奏 A》课程实训环节教学大纲

课程名称：即兴伴奏A

适用专业：钢琴调律

实训学时：24

### 一、本实训课程的性质、目的和任务

（一）本实训课程的性质：

1、本课程是本课程是乐器制造与维护（钢琴调律）专业的职业基础课。

2、本课程是业余钢琴教学中一项重要内容。在音乐教学活动中，歌曲伴奏编配弹唱用得很多，教师能熟练的自配伴奏和进行钢（风）琴边弹边唱，是他们必须具备的一种技能，这是保证上好幼儿园音乐课的一个基本前提。因此，如何学会熟练运用和声、织体、节奏、复调等手法，编配出适合于自己边弹边唱的歌曲伴奏，且能协调的边弹边唱，就成为每一位幼儿教师急需解决的重要课题。

3、本课程是训练学生根据歌曲的旋律在键盘上即兴弹奏，用钢琴带动幼儿园的小朋友投入歌曲的情绪，让歌声与伴奏共同塑造鲜明的音乐形象的一门学科。

（二）目的：

通过钢琴伴奏编配弹唱课程教学，解决未来幼儿园教师对幼儿歌曲自配伴奏边弹边唱中遇到的疑难问题，学习和掌握编配出适合于自己边弹边唱的歌曲伴奏，而且能熟练的、协调的边弹边唱幼儿歌曲。最终达到胜任幼儿教师的要求。

（三）任务：

本课程主要是学会熟练运用和声、织体、节奏等音乐理论知识，编配出适合于自己边弹边唱的歌曲伴奏，会接触到有关音乐学科的课程，如《幼儿歌曲创编》等内容。但本课程不仅要求学生学会简单的伴奏，而且更强调协调边弹边唱的训练，其视点与有关的音乐技能训练课程不同。

### 二、本实习/实训课程的基本内容和要求

### （一）基本内容：

- 1、和声知识
- 2、正三和弦
- 3、副三和弦
- 4、和弦的连接
- 5、终止式
- 6、歌曲伴奏的类型
- 7、带主旋律的伴奏

### （二）要求：

- 1、初步了解为幼儿歌曲配伴奏的作用和意义，掌握配伴奏的基本理论，激发学习配伴奏的兴趣和愿望
- 2、懂得配伴奏常用和弦的选择与连接,会用大调式的正三和弦配伴奏。
- 3、懂得伴奏音型的选择与配置，初步会用常用的左手伴奏音型配伴奏。

### 三、本实习/实训课程的教学重点

- 1、课程的重点：懂得即兴伴奏和弦的选择与连接，懂得即兴伴奏音型的选择与配置，懂得即兴配伴奏的步骤和原则，能为简谱儿童歌曲即兴伴奏。
- 2、课程的难点：具有即兴伴奏雄壮有力，活泼轻快，抒情优美歌（乐）曲的表现能力。

### 四、本实习/实训课程学时分配

项目编号	实习、实训项目名称	实习、实训内容介绍	实习/实训课时数	实习/实训场所
1	简易钢琴歌曲弹奏	正三和弦	4	德艺楼 606(钢琴演奏工作室)
2	简易钢琴歌曲弹奏	副三和弦	4	德艺楼 606(钢琴演奏工作室)
3	简易钢琴歌曲弹奏	和弦的连接	4	德艺楼 606(钢琴演奏工作室)
4	简易钢琴歌曲弹奏	终止式	4	德艺楼 606(钢琴演奏工作室)

5	简易钢琴歌曲 弹奏	歌曲伴奏的类型	4	德艺楼 606(钢琴演奏 工作室)
6	简易钢琴歌曲 弹奏	带主旋律的伴奏	4	德艺楼 606(钢琴演奏 工作室)
课时总计			24	

## 五、本实习/实训课程的考核与评价

### 考核方法：

面试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第，结合平时成绩进行学期总评，平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格，需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

### 1、清唱

#### (1) 内容：

清唱

#### (2) 考核标准：

音准节奏准确，吐词清晰，能有感情地演唱

### 2、歌曲弹唱：

#### (1) 内容：

伴奏编配、弹唱技能、整体配合

#### (2) 考核标准：

和声编配与音型织体符合歌曲风格，前奏与尾声编配合理；弹奏方法正确，歌唱音色音准好，吐字清晰，节奏稳定；弹唱配合和谐，音乐表达准确，有情感表现力。

## 六、推荐教材及实验实训指导书、参考书：

### 教材名称：

《幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法》侯德炜、赵木编著复旦大学出版社 2009 年 11 月第一版

### 教参教材：

《歌曲钢琴即兴伴奏》冯德刚编著西南师范大学出版社 1999 年 9 月第 1 版

《即兴伴奏实用教程》泰尔编著高等教育出版社 1990 年 9 月第 1 版

《钢琴即兴伴奏教程新编》刘聪、韩冬著人民音乐出版社 1999 年 8 月第 1 版

## 《即兴伴奏 B》课程教学大纲

课程名称：即兴伴奏 B

适用专业：钢琴调律

实训学时：32

### 一、课程的性质、任务、开设对象和目的

性质：钢琴即兴伴奏为乐器制造与维护（钢琴调律）专业学生的职业基础课。

目的：通过本门课程的学习，使学生在具备一定钢琴演奏能力的基础上进一步提高对钢琴即兴伴奏和演奏的能力。在掌握和弦调性等乐理知识和一定钢琴演奏能力的情况下学习即兴伴奏理论和实践课程。

任务：使学生掌握一定的即兴伴奏技能技巧。

### 二、本实习/实训课程的基本内容和要求

基本内容：运用基本的和声织体和伴奏手法，能进行钢琴即兴伴奏或弹奏，掌握不少于 5 种曲风的伴奏方法，熟练的进行两升两降内的转调或移调在旋律音基础上进行自编自弹，有变化的加入各种伴奏元素，使乐曲更加完整有更好的听觉效果。

### 三、本实习/实训课程的教学重点

教学重点：各调的和弦连接，并运用和弦连接的手法进行配弹，通过各种织体的变化手法和移调及转调使乐曲丰满有较好的听觉效果。

### 四、本实习/实训课程学时分配

章节	实训内容	实训课学时	理论课学时	实训场所	备注
----	------	-------	-------	------	----



一	大调基本和声语汇	2	4	德艺楼琴房	
二	三种基本织体（上）	2	4	德艺楼琴房	
三	三种基本织体（中）		4	德艺楼琴房	
四	三种基本织体（下）		4	德艺楼琴房	
五	小调基本和声语汇（上）	2	4	德艺楼琴房	
六	小调基本和声语汇（下）		4	德艺楼琴房	
七	考试	2		德艺楼琴房	
	总计	8	24		

## 五、本实习/实训课程的考核与评价

《钢琴即兴伴奏》实训课程考核方式：在两升两降的五个自然大调和五个和声小调中抽查。

1. 和弦连接
2. 和声配弹

## 六、推荐教材及实验实训指导书、参考书

《钢琴即兴伴奏入门教程》 《键盘即兴弹奏指南》 《钢琴即兴伴奏原理与实践》  
《钢琴即兴伴奏模式化训练教程》

## 《即兴伴奏 B》实训环节教学大纲

课程名称：即兴伴奏 B

适用专业：钢琴调律

实训学时：24

### 一、课程的性质、任务、开设对象和目的

性质：钢琴即兴伴奏为钢琴调律学生的职业基础课。

目的：通过本门课程的学习，使学生在具备一定钢琴演奏能力的基础上进一步提高对钢琴即兴伴奏和演奏的能力。在掌握和弦调性等乐理知识和一定钢琴演奏能力的情况下学习即兴伴奏理论和实践课程。

任务：使学生掌握一定的即兴伴奏技能技巧。

### 二、本实习/实训课程的基本内容和要求

基本内容：运用基本的和声织体和伴奏手法，能进行钢琴即兴伴奏或弹奏，掌握不少于 5 种曲风的伴奏方法，熟练的进行两升两降内的转调或移调在旋律音基础上进行自编自弹，有变化的加入各种伴奏元素，使乐曲更加完整有更好的听觉效果。

### 三、本实习/实训课程的教学重点

教学重点：各调的和弦连接，并运用和弦连接的手法进行配弹，通过各种织体的变化手法和移调及转调使乐曲丰满有较好的听觉效果。

### 四、本实习/实训课程学时分配

章节	实训内容	理论课学时	实训场所	备注
一	大调基本和声语汇	4	德艺楼琴房	

二	三种基本织体（上）	4	德艺楼琴房	
三	三种基本织体（中）	4	德艺楼琴房	
四	三种基本织体（下）	4	德艺楼琴房	
五	小调基本和声语汇（上）	4	德艺楼琴房	
六	小调基本和声语汇（下）	4	德艺楼琴房	
七	考试		德艺楼琴房	
	总计	24		

## 五、本实习/实训课程的考核与评价

《即兴伴奏 B》实训课程考核方式：在两升两降的五个自然大调和五个和声小调中抽查。

- 1、和弦连接
- 2、和声配弹

## 六、推荐教材及实验实训指导书、参考书

《钢琴即兴伴奏入门教程》 《键盘即兴弹奏指南》 《钢琴即兴伴奏原理与实践》  
《钢琴即兴伴奏模式化训练教程》

## 《和声》课程教学大纲

课程名称：和声

适用专业：钢琴调律

总学时：16

### 一、课程性质和教学任务

(1) 本课程是乐器制造与维护专业专业的职业技术课，是学习多声音乐中的和声规律及其应用的一门基础理论课程。

(2) 通过教学使学生比较系统地理解基础和声理论及其运用；能分析一般中、外乐曲中常见的和声现象；掌握初步的和声技能。为即兴伴奏课程打下基础。

### 二、本课程教学的基本内容和要求

(1) 加强基础理论、基本知识的讲述和基本技能的训练，注重和声现象的分析。

(2) 贯彻理论与实践相结合的原则，注意培养和声听觉及和声思维能力。

(3) 根据实际情况，教学以大课讲授为主，结合课堂练习、小组或个别辅导。

(4) 课堂教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及乐曲分析、弹听等。

### 绪 论

#### 【教学目的】

介绍和声的基础知识

#### 【重点难点】

排列方式及注意事项

#### 第一节 和弦知识

1. 调式
2. 调式中的和弦
3. 功能分组

#### 第二节 四部和声写作基本知识

1. 记谱
2. 各声部的名称与音域
3. 重复音
4. 排列方式

## 5. 旋律音位置与低音位置

### 第三节 和声分析的基础知识

1. 确定主音与调式
2. 分析和弦与和弦外音
3. 和声与结构
4. 和声特点

【练习题】 按指定要求写和弦

### 第一章 原位正三和弦的平稳连接

#### 【教学目的】

介绍原位正三和弦的平稳连接

#### 【重点难点】

声部进行

### 第一节 概述

1. 和弦连接
2. 声部进行
3. 连接方式

### 第二节 原位正三和弦的平稳连接

1. 和声连接法
2. 旋律连接法

#### 【练习题】

- (1) 指定的和弦连接
- (2) 分析指定谱例

### 第二章 运用原位正三和弦为旋律配和声

#### 【教学目的】

介绍运用原位正三和弦为旋律配和声的基本手法

#### 【重点难点】

和弦选配 声部进行

### 第一节 运用原位正三和弦的平稳连接为旋律配和声

1. 基本步骤
2. 注意事项
3. 范例

### 第二节 同和弦转换

1. 同和弦转换的概念
2. 同和弦转换的注意事项
3. 运用同和弦转换为旋律配和声
4. 范例

### 第三节 三音跳进

1. 三音跳进的概念
2. 三音跳进的注意事项
3. 运用三音跳进为旋律配和声
4. 范例

**【练习题】**

- (1) 为旋律配和声
- (2) 分析指定谱例

第三章 为低声部配和声

**【教学目的】**

介绍运用原位正三和弦为低声部配和声的基本手法

**【重点难点】**

高声部线条 声部进行

第一节 为低声部配和声

1. 为低声部配和声的基本步骤
2. 为低声部配和声的注意事项
3. 范例

第四章 终止式

第一节 概述

1. 终止式的概念
2. 终止式的分类

第二节 终止四六

1. 终止四六的概念
2. 终止四六的运用
3. 范例

**【练习题】**

- (1) 为指定的旋律配和声
- (2) 分析指定谱例

第五章 正三和弦的转位

**【教学目的】**

介绍正三和弦转位的运用

**【重点难点】**

低音线条 声部进行

第一节 正三和弦的六和弦

1. 正三和弦的转位概述
2. 六和弦的基本用法
3. 六和弦的连接

4. 连接中的跳进
5. 声部进行中的注意事项
6. 范例

## 第二节 正三和弦的四六和弦

1. 经过四六和弦
2. 辅助四六和弦
3. 范例

### 【练习题】

- (1) 为指定旋律、低音配和声
- (2) 分析指定谱例

## 第六章 属七和弦

### 【教学目的】

介绍属七和弦及其转位的运用

### 【重点难点】

低音线条 声部进行

### 第一节 属七和弦概述

1. 概念
2. 结构
3. 运用

### 第二节 原位属七和弦

1. 预备
2. 解决
3. 范例

### 第三节 属七转位

1. 预备
2. 解决
3. 范例

### 第四节 属七转位解决到主和弦上方声部的跳进

1. 根根跳进
2. 五五跳进
3. 根五双跳
4. 范例

### 【练习题】

- (1) 为指定旋律配和声
- (2) 分析指定谱例

## 第七章 和弦外音

### 【教学目的】

## 介绍和弦外音的运用

### 【重点难点】

外音处理与功能序进的结合，和弦外音的音乐表现意义

#### 第一节 留音

1. 概念
2. 留音的预备与解决
3. 运用留音的注意事项
4. 范例

#### 第二节 倚音

1. 概念
2. 倚音的解决
3. 运用倚音的注意事项
4. 范例

#### 第三节 经过音

1. 概念
2. 经过音的基本用法
3. 运用经过音的注意事项
4. 范例

#### 第四节 辅助音

1. 概念
2. 辅助音的基本用法
3. 运用辅助音的注意事项
4. 范例

#### 第五节 跳进辅助音

1. 概念
2. 跳进辅助音的基本用法
3. 运用跳进辅助音的注意事项
4. 范例

#### 第六节 双辅助音

1. 概念
2. 双辅助音的基本用法
3. 运用双辅助音的注意事项
4. 范例

#### 第七节 双跳进辅助音

1. 概念
2. 双跳进辅助音的基本用法
3. 运用双跳进辅助音的注意事项
4. 范例



## 第八节 先现音

1. 概念
2. 先现音的基本用法
3. 运用先现音的注意事项
4. 范例

## 第九节 持续音与自由外音

1. 持续音功能和用法
2. 自由外音

### 【练习题】

- (1) 为指定的旋律配和声
- (2) 分析指定谱例

## 第八章 副三和弦

### 【教学目的】

介绍副三和弦的运用

### 【重点难点】

副三和弦的功能意义

### 第一节 概述

1. 概念
2. 副三和弦的功能归类

### 第二节 SII

1. 大调中 SII 的基本用法
2. 小调中 SII 的基本用法
3. 范例

### 第三节 TSVI

1. 代替主和弦
2. 代替下属和弦
3. 中介功能
4. 交替功能
5. 范例

### 第四节 DTIII 与 DVII

1. DTIII 的基本用法
2. DVII 的基本用法
3. 范例

### 【练习题】

- (1) 为指定的旋律配和声
- (2) 分析指定谱例

## 第九章 SII<sub>7</sub> 和 DVII<sub>7</sub>

### 【教学目的】

介绍  $SII_7$  与  $DVII_7$  的运用

**【重点难点】**

$SII_7$  与  $DVII_7$  的功能意义

第一节  $SII_7$

1.  $SII_7$  的结构及功能
2.  $SII_7$  及其转位的基本用法
3. 范例

第二节  $DVII_7$

1.  $DVII_7$  的结构及功能
2.  $DVII_7$  及其转位的基本用法
3. 范例

**【练习题】**

- (1) 为指定的旋律配和声
- (2) 分析指定谱例

第十章 调内模进

**【教学目的】**

介绍副七和弦与自然音模进

**【重点难点】**

模进的功能序进及声部进行

第一节 副七和弦

1. 概念
2. 副七和弦
3. 范例

第二节 自然音模进

1. 概念
  2. 模进的构成
- 范例

**【练习题】**

- (1) 为指定的旋律配和声
- (2) 分析指定谱例

第十一章 副属和弦 离调模进

**【教学目的】**

介绍副属和弦、离调与离调模进

**【重点难点】**

副属和弦、离调与离调模进音乐表现意义

第一节 重属和弦

1. 终止处的重属和弦
2. 结构内部的重属和弦

3. 重属变和弦
4. 范例

## 第二节 副属和弦

1. 副属和弦
2. 离调与离调模进
3. 范例

### 【练习题】

- (1) 为指定的旋律配和声
- (2) 分析指定谱例

## 第十二章 近关系调转调

### 【教学目的】

介绍近关系转调

### 【重点难点】

近关系的运用及音乐表现意义

## 第一节 概述

1. 近关系调
2. 近关系调的转调手法

## 第二节 向属方向的转调

1. 属调
2. 属调的平行
3. 范例

## 第三节 向下属方向的转调

1. 下属调
2. 下属的平行调
3. 范例

## 三、本课程的教学重点

本课程的重点是通过学习多声部音乐中的和声材料、和声手法以及和声功能逻辑，掌握主调音乐写作与分析的基本方法。

本课程的难点是在有限的学时内，既要照顾到理论知识体系的相对完整，又要兼顾理论知识与音乐实践相结合。

## 四、课程学时分配

章目	教学内容	教学时数	教学方式或手段	课后作业	
				思考题	练习题

一	绪论	1	讲授		√
二	原位正三和弦的平稳连接	1	讲授		√
三	运用原位正三和弦为旋律配和声	2	讲授		√
四	为低声部配和声	1	讲授		√
五	终止式	1	讲授		√
六	正三和弦的转位	1	讲授		√
七	属七和弦	1	讲授		√
八	和弦外音	1	讲授		√
九	副三和弦	1	讲授		√
十	SII <sub>7</sub> 与DVII <sub>7</sub>	1	讲授		√
十一	调内模进	1	讲授		√
十二	副属和弦离调模进	2	讲授		√
十三	近关系调转调	2	讲授		√
合计		16			

## 五、课程考核与评价

### 考核方法：

笔试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第，结合平时成绩进行学期总评，平时成绩占学期总评的 40%。总评成绩在 60 分以下者为不及格，需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

## 六、推荐使用教材或参考书：

斯波索宾等 和声学教程 人民音乐出版社 2003.9 第一版

## 《钢琴结构与组装工艺》课程教学大纲

课程名称： 钢琴结构与组装工艺

适用专业： 钢琴调律

总学时： 32

### 一、课程性质；目的和任务

课程性质：《钢琴的结构与组装工艺》是一门技术性非常强的专业课程，是钢琴调律专业学生所必须掌握的专业基础理论课。

本课程的目的和任务：本课程是面向乐器维护专业学生开设的一门钢琴维修调整和钢琴调律的基础课。通过本课程的学习，使同学们较系统地掌握钢琴结构与组装的基础知识和基本理论，了解钢琴各零部件的相互关系及特征，培养和提高同学们对钢琴结构的鉴别能力和对钢琴组装方面的理解能力，树立投身钢琴调律的抱负和理想。

### 二、课程教学的基本要求、内容

1. 掌握钢琴结构与组装的基础知识
2. 掌握钢琴各零部件的相互关系及特征。
3. 掌握掌握钢琴的基本构造原理
4. 掌握共鸣系统工作原理
5. 掌握键盘机械的工作原理
6. 掌握键盘机械调整的方法

### 三、课程的教学重点

本课程的教学重点使学生了解钢琴各零部件的相互关系及特征，并掌握钢琴结构与组装的基础知识。了解钢琴的基本构造原理，掌握钢琴共鸣系统知识和工艺的方法，使学生能够将这些知识运用到钢琴维修和营销的实践中。

本课程的课堂教学以学生为主体，教师为主导。在教师进行系统讲解的同时，

采用课堂理解、领会与课外整理笔记、复习巩固相结合的教学方法，充分调动学生学习的积极性，激发学生学习的动机，使学生在学习的过程中了解钢琴总装配工艺基础理论知识。

#### 四、课程学时的安排

章节	内容	理论讲课学时	习题课学时	小计	备注
一	钢琴发展简史	4		4	
二	钢琴的基本构造	4		4	
三	共鸣系统知识	4		4	
四	键盘	4		4	
五	键盘机械	4		4	
六	立式钢琴击弦机	4		4	
七	键盘机械的 调整	4		4	
八	复习考试	4		4	
九	总计	32			

#### 五、课程考核与评价

课程分中期中考核：以书面考卷的形式进行考核。主要考核学生对钢琴结构与组装的基础知识的了解，钢琴钢琴各零部件的相互关系及特征是否完理解。是否正确掌握键盘机械的调整。

## 六. 推荐教材

教材:

《钢琴调律师（初级，中级，高技能）》 中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

《钢琴结构与组装工艺》，金先彬等著，中国轻工业出版社，2002 第一版

## 《钢琴调律 A》课程教学大纲

课程名称：钢琴调律 A

适用专业：钢琴调律

总学时： 64

### 一、课程的性质、目的和任务

#### （一）理论课程性质

钢琴维修调整与钢琴调律属于高职高专院校钢琴调律专业必修课。

#### （二）目的和任务

- 1、目的：要求学生掌握钢琴调律专业必须具备的调律基础理论知识，掌握钢琴调律的实际操作技能，建立良好的职业道德及素质，服务于实践。
- 2、任务：为钢琴制造、销售及售后服务行业培养理论知识丰富，动手能力很强的，带有艺术性的复合型专业人才，为钢琴的可持续发展培养优秀的后备人才。

### 二、本课程的基本内容和要求

1、《钢琴调律》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调律的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的调律工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调律技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学理论指导调律的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学操作技能，有利于学生调律水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

#### 第一学期（必修）

##### 一、调律的基础理论知识

- 1、了解乐音的性质、音高和频率。



- 2、学会判断协和音程和不协和音程。
- 3、掌握国际标准音高和辨别音高知识。
- 4、掌握乐音的性质、音高的听觉原理、乐音的高低。
- 5、掌握音高与频率、音程计算。
- 6、初步学习声学及律学的理论，着手学习钢琴的初步调律——同音，掌握正确的调律顺序及方法，能基本分出十二平均律及中音区八度、同度。
- 7、了解钢琴的发音原理、了解钢琴的发音的声学特征。
- 8、了解钢琴的起源、了解钢琴结构造型的演变过程。
- 9、了解钢琴的分类及型号划分的知识、掌握钢琴的基本构造原理。

## 二、1、同度练习

### 2、同度、八度练习

### 3、故障或杂音练习

## 三、本课程的教学重点

1、初步学习声学及律学的理论，着手学习钢琴的初步调律——同度，掌握正确的调律顺序及方法，能基本分出十二平均律及中音区八度、同度。掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法。

2、掌握钢琴的零部件名称和作用及钢琴调律和钢琴调整的基础知识。

## 四、本课实训课程的学时分配

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	同度调平	16	5	德艺楼 604	
二	以八度扩展	16	5	德艺楼 604	
三	故障或杂音	16	6	德艺楼 604	
课时小计		48	16		

## 五、本课实训课程的考核与评价

课程分期中和期末考核：理论以书面考卷的形式进行考核调律技术以操作形式考核。主要考核学生对钢琴的零部件名称和作用及钢琴调律和钢琴调整的基础知识。

## 六、推荐教材及实验实训指导书、参考书

《钢琴调律师（初级，中级，高技能）》中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

## 《钢琴维修调整与钢琴调律 A》课程实训教学大纲

课程名称：钢琴调律 A

适用专业：钢琴调律

实训学时： 48

### 一、本课程性质，目的和任务

目的是掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能。掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音

### 二、本实训课程教学的基本内容和要求

1、《钢琴调律》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调律的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的调律工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调律技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学理论指导调律的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学知识和操作技能，有利于学生调律水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

4、理论知识采用大课形式教学，实际操作一对一教学，保证每位学生应知应会。

#### 第一学期（必修）

1、范围 33F 至 45F，，取音 2HZ 变化，拍音识别初步练习，站姿、击键、操扳动作训练（时间 30 分钟）

2、同度、八度范围 33F 至 58#F，，取音 2HZ 变化。站姿、操扳动作准确，拍音分辨基本准确。（击键和运扳操作正确，动作配合协调，操作程序正确；击键节奏合适，听辨拍音的连续变化。

3、次低音同度八度练习范围 15B 至 32E；取音 2HZ 变化，次低音区拍音的识别；运扳

与击键的操作准确。击键力度、节奏正确，运扳控制均匀、连贯。

4、15B 至 76C 取音 2HZ 变化. 操扳方法必须达到要求，同度、八度基本准确。

(90 分钟) 教师观察操作过程并检查操作结果，综合评定成绩。

### 三、 本课程的重点

1、掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能。

2、掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音。

### 四、 课程学时数

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
三	同度调平	16		德艺楼 604	
四	以八度扩展	16		德艺楼 604	
五	故障或杂音	16		德艺楼 604	

### 五、 课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以实际操作的形式进行考核。教师观察操作过程并检查操作结果，综合评定成绩。

### 六、 教材及参考书

《钢琴调律师（初级，中级，高级技能）》中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

## 《钢琴维修调整与钢琴调律 B》课程教学大纲

课程名称：钢琴调律 B

适用专业：钢琴调律

总学时： 96

### 一、课程的性质、目的和任务

#### （一）理论课程性质

钢琴维修调整与钢琴调律属于高职高专院校钢琴调律专业必修课。

#### （二）目的和任务

1、目的：要求学生掌握钢琴调律专业必须具备的调律基础理论知识，掌握钢琴调律的实际操作技能，建立良好的职业道德及素质，服务于实践。

五、任务：为钢琴制造、销售及售后服务行业培养理论知识丰富，动手能力很强的，带有艺术性的复合型专业人才，为钢琴的可持续发展培养优秀的后备人才。

### 五、 本课课程的基本内容和要求

1、《钢琴调律》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调律的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的调律工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调律技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学理论指导调律的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学操作技能，有利于学生调律水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

### 第二学期（必修）

#### 一、共鸣系统工作原理原理

1、系统学习钢琴的基本理论，认真学习钢琴调律的基本步骤和方法，用律学知

识来指导调律实践，进一步提升调律水平。

2、掌握共鸣系统工作原理、了解共鸣系统的各零部件名称。

3、掌握琴弦、铁板、音板、背架、弦轴板、弦轴、压弦条、弦码钉和销钉、共鸣盘组装。

## 二、钢琴如何发音的基础知识

4、掌握钢琴弦材料、琴钢丝保养、弦列固定弦的平面布置。掌握铁板材料、铸造铁板、铁板结构、铁板应力分析。掌握音板的要求、音板的组成、音板的加工。掌握背架的作用、背架的结构、背架的材料、背架用材要求、背架组装加工。掌握弦轴板的作用、弦轴板的安装、弦轴板的结构、弦轴板材料要求。

5、基本掌握钢琴击弦机、键盘及踏板系统的调整方法，学会钢琴出现故障的排除方法，做到判断准确，一步到位。

6、能运用所学知识对钢琴进行系统的调律和维护，力求音准到位、稳定、手感舒适、各项机械运动连贯无杂音。

## 三、调律实训

1、同度练习

2、同度、八度练习

3、故障或杂音练习

4、国际标准音

5、故障或杂音

## 六、 本课实训课程的学时分配

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	国际标准音	16	6	德艺楼 604	
二	十二平均律	16	8	德艺楼 604	
三	同度调平	16	6	德艺楼 604	
四	以八度扩展	8	6	德艺楼 604	
五	故障或杂音	8	6	德艺楼 604	
课时小计		64	32		

## 七、 本课实训课程的考核与评价

课程分期中和期末考核：以书面和操作的形式进行考核。主要考核学生对钢琴的零部件名称和作用及钢琴调律的基础知识。

## 八、 推荐教材及实验实训指导书、参考书

《钢琴调律师（初级，中级，高技能）》中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

## 《钢琴调律 B》课程实训教学大纲

课程名称：钢琴调律 B

适用专业：钢琴调律

实训学时： 64

### 一、本课程性质，目的和任务

目的和任务是掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能。掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音

### 二、本实训课程教学的基本内容和要求

1、《钢琴调律》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调律的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的调律工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调律技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学理论指导调律的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学知识和操作技能，有利于学生调律水平的提高，为今后的发展打下坚实的基础。

4、理论知识采用大课形式教学，实际操作一对一教学，保证每位学生应知应会。

### 第二学期（必修）

1、基础练习音叉取音范围 15B 至 76C 取音 2HZ 变化操扳控制练习，击键和运扳动作配合训练。操作方法必须达到要求。同度、八度基本准确。

2、音叉取音基准音纯律范围 33F 至 45F；音叉取音 2HZ 变化。四、五度音程拍音分辨训练，掌握正确的分律程序。（注意识别四、五度音程（共同倍音），明确准点，正确认识正、负拍变化。取无拍

3、加托木的调整。



- 4、基准音组 1 秒 1 拍范围 33F 至 45F 四、五度 1 秒 1 拍；拍音的分辨训练。取正拍
- 5、整架钢琴调律加钢琴故障排除及踏板系统的调整。
- 6、平均律范围 33F 至 45F 取音 2HZ 变化四度 1 秒一拍、五度 3 秒 2 拍，拍音分辨训练。取正拍
- 6、次高音平均律范围 33F 至 76C；取音 2HZ 变化。站姿、操板方法准确，拍音听辨方法基本正确。
- 7、次低音平均律范围 15B 至 45F；取音 2HZ 变化。站姿、操板方法准确，拍音的听音方法。
- 8、15B 至 76C 取音 2HZ 变化。90 分钟之内完成。

### 三、本课程的重点

- 1、掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能。
- 2、掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音。

### 四、课程学时数

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	国际标准音	16		德艺楼 604	
二	十二平均律	16		德艺楼 604	
三	同度调平	16		德艺楼 604	
四	以八度扩展	8		德艺楼 604	
五	故障或杂音	8		德艺楼 604	
课时小计		64			

### 五、课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以实际操作的形式进行考核。教师观察操作过程并检查操作结果，综合评定成绩。

### 六、教材及参考书

《钢琴调律师（初级，中级，高级技能）》中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

## 《钢琴调律 C》课程教学大纲

课程名称：钢琴调律 C

适用专业：钢琴调律

总学时： 96

### 一、课程的性质、目的和任务

#### （一）理论课程性质

钢琴维修调整与钢琴调律属于高职高专院校钢琴调律专业必修课。

#### （二）目的和任务

1、目的：要求学生掌握钢琴调律专业必须具备的调律基础理论知识，掌握钢琴调律的实际操作技能，建立良好的职业道德及素质，服务于实践。

3、任务：为钢琴制造、销售及售后服务行业培养理论知识丰富，动手能力很强的，带有艺术性的复合型专业人才，为钢琴的可持续发展培养优秀的后备人才。

### 二、本课程的基本内容和要求

1、《钢琴调律》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调律的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的调律工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调律技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学理论指导调律的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学操作技能，有利于学生调律水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

#### 第三学期（必修）

##### i. 音叉取音

- 1、基准音组范围的选定
- 2、标准音的确定、产生基准音组的程序
- 3、四五度分律法分配平均律

## 二、调律实训

- 1、同度练习
- 2、同度、八度练习
- 3、故障或杂音练习
- 4、国际标准音
- 5、故障或杂音

## 三、本课实训课程的教学重点

- 1、掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能。
- 2、掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音。

## 四、本课实训课程的学时分配

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	国际标准音	4	6	德艺楼 604	
二	十二平均律	16	6	德艺楼 604	
三	同度调平	20	6	德艺楼 604	
四	八度调平	20	8	德艺楼 604	
五	故障或杂音	4	6	德艺楼 604	
课时小计		64	32		

## 五、 本课实训课程的考核与评价

课程分期中和期末考核：以书面考卷和实践操作形式进行考核。主要考核学生对钢琴的零部件名称和作用及钢琴调律和钢琴调整的基础知识。

## 六、 推荐教材及实验实训指导书、参考书

《钢琴调律师(初级,中级,高技能)》中国乐器协会著 中国轻工业出版社 2010  
年第 1 版

## 《钢琴调律 C》课程实训教学大纲

课程名称：钢琴调律 C

适用专业：钢琴调律

实训学时：64

### 一、本课程性质，目的和任务

目的和任务是掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音。

### 二、本实训课程教学的基本内容和要求

1、《钢琴调律》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调律的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的调律工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调律技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学理论指导调律的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学知识和操作技能，有利于学生调律水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

4、理论知识采用大课形式教学，实际操作一对一教学，保证每位学生应知应会。  
第三学期（必修）

1、基础练习 15B 至 76C 取音 2HZ 变化；100 分钟。操作方法必须达到要求。同度、八度基本准确。

2、平均律精度练习

3、平均律次低音精度练习

4、平均律次高音精度练习

5、精度练习 1A 至 88A 取音 2HZ 变化。100 分钟之内完成操作。注意对对拍音的分辨和对准点把握，音准的稳定程度提高，缩小八度的误差范围。

6、1A 至 88A 取音 2HZ 变化。100 分钟之内完成操作。八度、同度基本准确。教师判断检查操作结果，综合评定成绩。

### 三、本课程的重点

1、以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能。

2、使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音。

### 四、课程学时分配

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	国际标准音	4		德艺楼 604	
二	十二平均律	16		德艺楼 604	
三	同度调平	20		德艺楼 604	
四	八度调平	20		德艺楼 604	
五	故障或杂音	4		德艺楼 604	
课时小计		64			

### 五、课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以实际操作的形式进行考核。教师观察操作过程并检查操作结果，综合评定成绩。

### 六、教材及参考书

《钢琴调律师(初级,中级,高级技能)》中国乐器协会著 中国轻工业出版社 2010 年第 1 版

## 《钢琴调律 D》课程教学大纲

课程名称：钢琴调律 D

适用专业：钢琴调律

总学时：96

### 一、课程的性质、目的和任务

#### （一）理论课程性质

钢琴维修调整与钢琴调律属于高职高专院校钢琴调律专业必修课。

#### （二）目的和任务

1、目的：要求学生掌握钢琴调律专业必须具备的调律基础理论知识，掌握钢琴调律的实际操作技能，建立良好的职业道德及素质，服务于实践。

2、任务：为钢琴制造、销售及售后服务行业培养理论知识丰富，动手能力很强的，带有艺术性的复合型专业人才，为钢琴的可持续发展培养优秀的后备人才。

### 二、本课课程的基本内容和要求

1、《钢琴调律》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调律的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的调律工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调律技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学理论指导调律的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学操作技能，有利于学生调律水平的提高，为今后的发展打下扎实的基础。

### 第四学期（必修）

#### 一、各音区的音准检验

##### 1 低音区的检验



## 2 高音区的检验

## 3 音准曲线的成因

## 4、取音检验

## 二、实训内容

## 1、同度练习

## 2、同度、八度练习

## 3、故障或杂音练习

## 4、国际标准音

## 5、故障或杂音

## 三、本课实训课程的教学重点

1、掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能。

2、掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音。

## 四、本课实训课程的学时分配

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	国际标准音	4	6	德艺楼 604	
二	十二平均律	16	6	德艺楼 604	
三	同度调平	20	6	德艺楼 604	
四	八度调平	20	8	德艺楼 604	
五	故障或杂音	4	6	德艺楼 604	
课时小计		64	32		

## 六、 本课实训课程的考核与评价

课程分期中和期末考核：以书面考卷和操作的形式进行考核。主要考核学生对钢琴的零部件名称和作用及钢琴调律和钢琴调整的基础知识。

## 七、 推荐教材及实验实训指导书、参考书

《钢琴调律师(初级,中级,高技能)》中国乐器协会著 中国轻工业出版社 2010  
年第 1 版

## 《钢琴调律 D》课程实训教学大纲

课程名称：钢琴调律 D

适用专业：钢琴调律

实训学时： 64

### 一、本课程性质，目的和任务

目的和任务是掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能。掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法，能排除对钢琴演奏产生影响的故障或杂音

### 二、本实训课程教学的基本内容和要求

1、《钢琴维修调整与钢琴调律》是一门技术性强的专业课程。通过课堂教学及课堂课后的训练，使学生逐步掌握钢琴调律的步骤和方法，能在规定的时间能独立完成一架钢琴的调律工作，做到基本符合要求。

2、认真学习钢琴调律技术，刻苦训练，打好基本功。在教学中，把专业理论同实际操作相结合，以科学的声学，律学理论指导调律的实践活动，不断加强操作的熟练程度。

3、学生在高年级时去钢琴厂参加实训，以巩固、强化所学知识和操作技能，有利于学生调律水平的提高，为今后的发展打下坚实的基础。

4、理论知识采用大课形式教学，实际操作一对一教学，保证每位学生应知应会。

#### 第四学期（必修）

- i. 基础练习音叉取音 15B 至 76C 取音 2HZ 变化操作方法必须达到要求。同度、八度基本准确。
- ii. 平均律精度练习
- iii. 最高音加平均律精度练习范围 77#C 至 88C 取音 2HZ 变化。击键和操扳方法正确，配合协调，运扳速度控制平稳连贯，注意听辨拍音连续的变化。
- iv. 最低音加平均律精度练习范围 1A 至 14#A 取音 2HZ 变化站姿、操扳动作

正确，注意听辨拍音连续的变化

### 三、本课程的重点

掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，辅之以八度扩展来独立完成一架钢琴调律的基本技能。

### 四、课程学时数

项目编号	实训内容介绍	实训课学时数	理论课学时	实习实训场所	备注
一	国际标准音	4		德艺楼 604	
二	十二平均律	16		德艺楼 604	
三	同度调平	20		德艺楼 604	
四	八度调平	20		德艺楼 604	
五	故障或杂音	4		德艺楼 604	
课时小计		64			

### 五、课程考核与评价

课程分期中和期末考核：以实际操作的形式进行考核。教师观察操作过程并检查操作结果，综合评定成绩。

### 六、教材及参考书

《钢琴调律师（初级，中级，高级技能）》中国乐器协会著 中国轻工业出版社  
2010 年第 1 版

## 《中外交际礼仪》课程教学大纲

课程名称:中外交际礼仪

适用专业:钢琴调律

总学时: 32

### 一、 课程与性质

- 1、 选修课、32 学时
- 2、 要求学生掌握基本的礼仪知识，以适应现代社会的需要
- 3、 要求学生全面掌握公关礼仪的内容、特征，并能在实际工作加以运用，提高工作的实际能力

### 二、 教学内容

- 1、 认识你自己—礼仪的前提
- 2、 体型、风度
- 3、 服饰礼仪
- 4、 发型礼仪
- 5、 眼睛及脸部表情礼仪
- 6、 手势、姿势、人际空间
- 7、 化妆与仪容
- 8、 公关口头语言
- 9、 公关书面语言礼仪
- 10、 公关体态语言礼仪
- 11、 应聘礼仪
- 12、 迎送、接待礼仪
- 13、 拜访、吸烟礼仪
- 14、 通讯礼仪
- 15、 馈赠礼仪
- 16、 旅行礼仪

- 17、 会议礼仪
- 18、 公关仪典
- 19、 就餐与宴会礼仪
- 20、 舞会礼仪
- 21、 推销礼仪
- 22、 演讲礼仪
- 23、 谈判礼仪
- 24、 涉外交往礼仪

### 三、 本课程教学重点

学生日常生活应该掌握的礼仪规范,目的是培养学生能养成一个良好的生活习惯以应付今后的工作的需要。

### 四、 课程学时分配

总学时 32, 每周 2 学时, 共 16 周

### 五、 考试方法及题型

笔试、填空题、名词解释、简答题、论述题

### 六、 推荐使用教材

四川大学出版社《公关礼仪》张敬慈等著

## 《钢琴教学法》课程教学大纲

课程名称：钢琴教学法

适用专业：钢琴调律

总学时： 32

### 一、本课程的性质、目的和任务

- 1、本课程是高职高专乐器制造与维护（钢琴调律）专业的专业选修课，根据专科学分制的学制特点，共一学期。
- 2、本课程是训练学生掌握正确的钢琴教学方法的一门学科。
- 3、通过此课程的教学使学生掌握钢琴教学的基本规律和方法；能胜任中等专业学校、高师专科生及社会青少年业余钢琴学习者的钢琴教学工作。

### 二、本课程教学的基本内容和要求

#### 第一章 做一名合格的钢琴教师

一名合格的钢琴教师首先是一名优秀的教育工作者。教师要为人师表这一崇高的神圣使命，在钢琴教学中由于以个别授课为主要教学形式而更显示出其特殊的意义和巨大的威力。钢琴教师不仅要掌握教育学的基本原理，具备做教师的基本功底，而且还要具有音乐教师应有的较高的文学艺术修养和较全面的音乐专业理论知识，还必须对钢琴音乐和钢琴演奏技艺有较深的了解和较高的造诣。这就是每一名钢琴教师应具备的条件和努力追求的目标。

#### 第二章 钢琴演奏的启蒙教学

首先明确钢琴演奏启蒙教学的重要性和艰巨性。一名优秀的钢琴教师在少儿钢琴启蒙教学阶段，对学生的音乐知识、弹奏技巧、音乐艺术表现以及学习方法、行为品格等诸方面都应给予全面的关注和培养，进行科学的、正确的引导，使学生无论在钢琴音乐的学习上、智力开发上以及良好的行为品格的形成上，都为学生今后健康、全面的成长，或者有志成为优秀的人才打下坚实的基础。

- 一、有关读谱知识的传授。
- 二、正确的弹奏钢琴姿势的形成。
- 三、基本弹奏法的入门训练：断奏、连奏、跳奏。
- 四、钢琴演奏启蒙的教学重点。
  - 1、不仅教技术，贵在教音乐艺术。
  - 2、无论教知识、技术，音乐艺术都要注重其自身的严谨性、科学性、准确性，切忌误人子弟，力求把学生引入音乐艺术的正确途径。
  - 3、充分利用钢琴教学的每一个细节，注重培养学生刻苦自学的能力和优良的行为品格。
- 五、钢琴演奏启蒙教学中常用教材简介。

### 第三章 钢琴弹奏基本技术训练

- 一、正确钢琴弹奏法的概念及基本技术训练的重要性。
- 二、基本技术训练的主要内容：五指练习、音阶练习、琶音练习、双音练习、三和弦练习、八度及大和弦练习、踏板训练等。
- 三、基本技术训练在教学中应注意的原则。
  - 1、系统性原则，循序渐进、由浅入深。
  - 2、结合教学实际，赋予基本练习以较强的针对性和目的性。
  - 3、每条练习要求明确，手脑并用，切忌机械的形式主义练习。

### 第四章 钢琴教学初、中级教材简介

- 一、钢琴教材的基本分类及其在教学中的使用意义。
- 二、钢琴教学初级阶段的常用教材。
- 三、钢琴教学中级阶段的常用教材。
- 四、钢琴教学中选用教材应考虑的原则。
  - 1、系统性原则，循序渐进、由易到难。
  - 2、教师要有精品意识，教材也好，乐曲也好，尽量选用经历史检验的经典之作。
  - 3、因材施教。选用教材要结合教学实际，有强烈的针对性和明确的目的性。
  - 4、注意教材的多样性，要博采众家之长开拓和丰富艺术视野。



## 第五章 钢琴课的课堂教学

一、教学内容：基本练习、练习曲、复调、乐曲(大、中、小型乐曲)。

二、教学方式：个别课、小组课、集体课。

三、教学过程：组织教学、作业检查、讲评指导、布置作业。

四、教学方法：示范法、讲授法、谈话法、电化教育。

五、钢琴课课堂教学应遵循的原则。

1、系统性原则，循序渐进、量力而行。

2、因材施教原则，承认差别、因人而异。

3、把教学重点放在学生能力的培养上，教学的最佳效果应该是学生离开教师的指导也能独立运用已学过的知识和技能，基本完成新的相应程度的曲目的正确弹奏。

4、有实践、有理论，贯彻综合性的教学原则，注重学生全面的综合艺术素质的培养。

六、钢琴教学中应注意处理好的几个问题。

1、处理好技术与艺术的关系，重技术，但不是目的，钢琴教师首先应该是音乐艺术种子的传播者和耕耘者，而不应该仅仅是训练钢琴弹奏技术的教练。

2、学琴伊始就要注重良好而准确的读谱法的培养，须知正确的读谱方法、严谨的读谱习惯是钢琴教学和学生练琴的前提和基础。

3、正确对待学生弹奏中出现的错误和毛病，首先要具有有错必改的坚定不移的态度，同时要有科学分析的方法与措施，分清性质，安排好轻重缓急，持之以恒，不达目的绝不罢休。进一步要想方设法引导学生对错误不仅知其然而且知其所以然，提高学生的自学能力。

4、重课堂教学，更重学生课下练琴，学生练琴是课堂教学的重要延伸，管教管学，指导学生正确有效的练琴方法是提高教学质量的重要环节和教师义不容辞的责任。

5、处理好教学曲目的数量与质量的关系。钢琴弹奏技术的形成与掌握需要一个数量积累的过程，但只有具有一定质量保证的数量才是可靠的有效的数量积累，才可能由量变产生质变，形成技能技巧。同时艺术表现上的要求及其对技术的要求是永无止境的。因此学生手上应经常保留几首艺术上称得起精品，技术上有训练价值，弹奏有兴趣的作品经常演奏，以达到温故而知新，精益求精，不断提高演奏水平的目的。须知在钢琴教学上学生的进度并不等于程度，因此看一个学生的钢琴程度不应

只看他弹什么，而着重应该看他是怎么弹的，是否达到了乐曲的基本要求。

### 三、本课程的教学重点

钢琴教学方法与实际教学能力的培养

### 四、课程学时分配

章节	内容	理论讲课 学时	习题课	实习/实 训课学时	小计	课程作业
1	做一名合格的钢琴教师	6		3	4	
2	钢琴演奏的启蒙教学	6		3	4	
3	钢琴弹奏基本技术训练	6		3	4	
4	钢琴教学初、中级教材简介	8		3	4	
5	钢琴课的课堂教学	6		3	4	

### 五、课程考核与评价

笔试成绩分设优秀、良好、中等、及格和不及格五个等第，结合平时成绩进行学期总评，平时成绩占学期总评的 30%。总评成绩在 60 分以下者为不及格，需进行补考或重修。

每学期的考查或考试安排按照学校教务处的有关通知要求而进行。

### 六、推荐使用教材或参考书：

#### (一)教材：

应时真 《钢琴教学法》 人民音乐出版社

#### (二)参考书目：

《论钢琴表演艺术》 涅高兹 人民音乐出版社

《钢琴演奏之道》 赵晓生 湖南教育出版社

《中国钢琴文化之形成与发展》 卞 萌 华乐出版社

《学习钢琴的途径》 吴 元 文化艺术出版社

《钢琴学习指南》 魏廷格 人民音乐出版社

## 《钢琴调律实习》教学大纲

课程名称：钢琴调律实习

适用专业：钢琴调律

总学时：240

学分：8

### 一、综合实习目的

通过实习使学生能了解钢琴生产制造的全过程，同时对钢琴生产工艺过程、特点、质量标准等有进一步的了解。同时通过师傅的手把手指导教育，使学生在课堂学习的知识得以巩固，掌握以国际标准音、十二平均律为依据的钢琴生律方法，掌握钢琴结构和组装工艺技巧和调整的要求，掌握使钢琴触感达到最优化的机械调整的步骤及方法。并提高了学生们的动手能力。最终使学生们能顺利通过钢琴调律师职业资格证书的实践考试。

### 二、综合实习的形式

主要围绕钢琴高级调律师（三级）、钢琴调律和调整的实践工作，钢琴调律学生以为期三个月的时间进行上岗实习。实习地点安排在上海超拔乐器有限公司。工厂安排了调音四个师傅及击弦机总安装四个师傅，进行专门指导学生工作。经过三个月的企业实习及强化指导，学生掌握钢琴调律专业必须具备的调律基础理论知识，掌握钢琴调律的实际操作技能及钢琴维修，调整的基本技能。

### 三、综合实习的要求

本专业学生在钢琴调律技术和钢琴营销方面应掌握大专层次的基本理论和基本知识，接受钢琴调律服务和市场营销等方面的培养，尤其突出钢琴调律、钢琴调整、钢琴评估，钢琴营销实务等职业技能的训练，同时学习钢琴结构、企业管理等基础

知识，使毕业生获得职业岗位技能要求和钢琴知识的能力。

## （二）学生注意事项

1. 遵守实习单位规章制度，服从实习安排，虚心学习，注意安全，讲究礼貌，举止文明。
2. 根据实习任务书，结合实习内容，努力掌握应用技术，提高职业能力。
3. 实习过程中要将所学的理论知识与所在单位的实际结合，在实习中进一步提高自己分析问题、解决问题的和勇于创新的能力。实习过程中要完成学校布置的相关任务。
4. 实习期间，根据实习工作小组安排返校小结交流，鉴定总结。并事先向实习单位请假。每个学生在实习期间要遵纪守法，维护学校和专业的荣誉；实习期间如遇有突发情况，要及时与辅导员和指导老师联系处理。

## 四、综合实习的管理

- （一）为了做好综合实训的工作，综合实习实行由学校教务处、实践办和分院统一部署，系教研组组织安排、指导教师具体负责制。
- （二）教研组根据综合实习教学大纲制订具体的实习指导方案，细分实习小组，指定指导老师。
- （三）专业在实习开始前召开实习动员大会，下发实习期间需要填写完成的各相关材料，并告知学生实习期间的注意事项及安全教育。
- （四）根据系就业指导老师提供的就业实习岗位，推荐学生参加实习；学生也可以自己网上应聘相应实习岗位。
- （五）对由于特殊原因，在实习开始两周后仍未进行综合实习的学生实行校内综合实习环节，由指定专业教师根据专业特点布置任务。
- （六）学生在实习结束后返校并提交有关材料。

(七) 学生在实习过程中的实习材料等原始记录要妥善保存, 实习结束后, 由指导老师按学校规定顺序装订, 每位学生一册。

(八) 指导教师按照学校规定根据学生的实习情况及所写材料给出相应的成绩。

## 五、 实习成绩的评定

综合实习的成绩由实习单位提出初评意见, 校内指导老师提出建议成绩, 最后由系实习领导小组审定, 给出综合成绩。

综合实习成绩分优、良、中、及格、不及格。实习不及格不予毕业。

## 《毕业实习环节》教学大纲

课程名称：毕业实习环节

适用专业：钢琴调律

总学时： 450

### 一、毕业实习的目标

毕业设计是高职专科课程中最重要的综合性训练环节，学生保质保量地完成毕业设计是授予毕业证书的必备条件。毕业设计是一项系统作业，每个环节的要求环环相扣，相互渗透。为了强化专业综合技能，总结运用所学知识，通过毕业设计，系统而有效的加深对新知识、新思想的提升，拾遗补缺，为就业奠定扎实的专业基础。根据专业方向，选择不同的毕业设计评定结果，确保“数量”与“质量”的有机统一。

**专业素质目标：**通过毕业实习，在实习岗位学习和提高对本专业知识和技能在社会及市场中的实际应用能力、加强对专业基础知识和技能市场化认识、促进知识运用转化的实际操作能力、检验个人知识储备专业技能市场表现、分析人才市场需求、寻找就业切入点，以专业知识技能提高就业竞争力。

**职业素质目标：**职业素质首先就是热爱本职工作。现代社会对人才要求是综合型的。具备多种技能、责任感、有吃苦耐劳精神职业基本素质的人才是用人单位第一选择。在综合实习过程中，学生应逐步培养个人职业基本素质，加强与社会各方面的联系沟通、提高语言表达和沟通能力，塑造亲和力；学习行业规范培养职业道德、塑造自身良好的人文素质、加强体育锻炼；把工作中遇到的挫折与失败作为阅历与宝贵经验加以总结，不断提高和加强自身的心理素质，为今后就业做好心理准备。

通过毕业实习，使学生对社会及职场有比较真实的接触及了解，感受学校环境与社会环境的不同；使学生对本专业知识体系有较为全面的了解，理解本专业在实际应用中的实际情况；锻炼学生知识运用能力和自我学习能力，使其能尽量将所学技能运用到实际岗位中，并根据实习岗位要求自主学习和提升；锻炼学生的交流沟通能力、合作能力以及工作中发现问题、解决问题的能力；加深学生对自我约束能

力在企业中重要性的理解；通过反馈信息，改进专业课程设置、增强教学管理、全面提升教学质量工作。

## 二、毕业实习的内容：

### ■ 组成内容：

- 1、学生在钢琴厂内分阶段实习，要求完成带教老师布置的各项任务。
- 2、实习完成的同时要完成毕业(顶岗)实习手册(按统一格式，等学校确定后，由辅导员通知并转发电子版)，并且标明：报告名称、班级、学号、姓名、指导教师。

### ■ 实施时间安排)

- 1、第六学期第一周到第十五周为学生就业性的实习。
- 2、第六学期第十四周(时间另行通知)抽答辩，完成教师评语，成绩评定。
- 3、第六学期第十五周 推优答辩记录，完成推优答辩记录表。

## 三、毕业实习安排：(包括实习日期、实习地点、完成什么任务)

乐器制造与维护专业 12 级毕业生 共 20 人，学生毕业实习安排如下：

1、实习时间：第六学期第一到第十五周

2、实习方式：

- (1) 推荐企业：来自校就业办渠道以及家长、老师等推荐
- (2) 其他：通过招聘、网络等渠道、自行落实实习

自己未能落实实习单位的同学，上报辅导员后，由专业推荐到上海柏斯琴行有限公司、上海知音琴行、上海惠罗琴行、雅马哈等企业进行实习，如本人放弃推荐，由此造成未能完成实习由学生本人负责。

3、实习任务：有效提高学生就业率，结合本人就业实际需要，容许学生选择自己安排的企业实习，实习内容由所在实习企业负责。实习期间必须完成专业下达的毕业作品等相关设计任务。

## 四、毕业实习指导老师安排情况表(附表)

## 五、实习工作要求

学生实习要求:

- 1、 认真落实毕业实习单位，尽可能联系与本专业相关的实习岗位进行实习实践。
- 2、 尊敬师长。在实习单位求学拜师要尊重指导老师、尊敬领导。文明礼貌、举止得体。特别要做到谦虚谨慎、多问、多听、多想、多做，多交流沟通。
- 3、 遵守实习单位的各项规章制度。学生实习期间应该以单位员工标准自律，必须严格遵守实习单位的各项规章制度，严格执行单位下派的各项工作，严格按照工作流程保质保量的完成指标和任务。努力掌握应用技能、提高职业能力。
- 4、 严格遵守各项纪律。不违反学校和实习单位禁止的行为，不迟到早退、不旷课旷工、缺课三分之一者，视为实践实习不及格，不得毕业。综合实习不及格者重修须参加下一届学生的综合实习。
- 5、 注意安全。实习期间特别要注意自身安全及其它安全防范事宜。杜绝违章操作、注意保护实习单位机密，不准擅自进入未获批准的区域或拷贝实习单位文件档案。一旦发生纠纷和事故，责任自负。
- 6、 杜绝事故。不去非安全场所游泳、不擅自使用不熟悉的电器设备、不去陌生的娱乐场所、不去或少去网吧。一旦发生法律纠纷和事故，责任自负。
- 7、 服从单位安排。听从实习单位的工作安排，服从单位实习指导人员的调配，团结互助。
- 8、 完成实习内容和报告。

指导老师工作要求:

- 1、 指导老师应了解所指导学生的实习状态、实习企业情况及学生实习的岗位情况；
- 2、 根据制定的毕业实习计划认真指导学生的毕业实习，对学生实习过程中出现的专业问题给予及时指导；
- 3、 对学生实习的企业进行走访，切实了解学生实习表现；
- 4、 根据实习要求提醒学生实习进度、实习材料的填写；
- 5、 在学生毕业实习结束后，收齐所指导学生的实习资料（纸质版+电子版），根据学生实习的表现结合企业实习鉴定给出学生实习综合成绩评定。



